FRANCMASONERIA.

RITUAL

DEL

APRENDIZ MASON.

Genaro Peñafiel

FRANCMASONERIA.

RITUAL
DEL
APRENDIZ MASON

QUE CONTIENE
EL CEREMONIAL, LA ESPLICACION DE TODOS LOS SIMBOLOS DEL GRADO, ETC., ETC.

POR

J. M. RAGON,
ANTIGUO VENERABLE,
FUNDADOR DE TRES TALLERES DE TRINOSOPHES, EN PARIS; AUTOR DEL CURSO INTERPRETATIVO DE LAS INICIACIONES, ETC., ETC.

Dar á conocer la masonería, es hacerla amar. Los rituales oficiales hacen masones, estos hacen los iniciados.

TRADUCIDO POR S. DE G.

SEGUNDA EDICION.

BARCELONA:

ADMINISTRACION, Ronda del Norte, número 128. | LIBRERÍA, Plaza del Teatro, número 7.

1873.

ES PROPIEDAD DE SALVADOR MANERO.

ORIGEN
DEL
NOMBRE FRANCMASON.

Mucho tiempo antes de Ashmole, esto es, antes del año 1646, varios iniciados en los misterios antiguos, con objeto de conservar sus doctrinas, se asociaron á los masones de práctica, y les ayudaban en sus asambleas con todos los medios que les daba su posicion civil ó social; y para sus reuniones íntimas, disponian, sin despertar las sospechas de las autoridades, del local que pertenecia á la hermandad de obreros constructores.

Ashmole, el sabio autor de nuestros rituales simbólicos, habiendo sido *aceptado* en esta hermandad, obró de esta manera con sus íntimos, para sus conciliábulos secretos relati-

vos tanto á su política en favor de los Estuardos, como para el establecimiento del nuevo órden fundado sobre los antiguos misterios, para cuya propagacion eliminaron poco á poco de su seno los obreros-masones, hasta que llegó el momento de propagar libremente y sin peligro esta nueva órden, que debia invadir en breve el globo entero, lo cual tuvo lugar en Lóndres el 24 de junio de 1717. Mas para no hacer sombra á sus magistrados, continuaron reuniéndose bajo el nombre de *free masons*, masones libres *(exentos de tributos)*, cuyo nombre no tiene el mismo sentido de *francmason*.

En 1725, algunos masones ingleses, partidarios del *pretendiente*, fundaron en Paris, por su propia autoridad, dos lógias que alcanzaron boga é imitadores. La masonería material no habria triunfado en Francia, sino bajo el nombre de mason libre; y toda vez que hubo una trasformacion en la cosa, hubiera sido una grave falta el no modificar la denominacion y el feliz nombre de *francmason* fué adoptado.

Este título ha hecho sentir de tal modo la alta importancia de la mision civilizadora im-

puesta por la nueva institucion, que las lógias francesas desecharon esa ridícula vanidad de las procesiones públicas entregadas á las corporaciones de artesanos, no solicitaron su admision ó participacion en la colocacion de las primeras piedras de los monumentos públicos, ceremonias completamente extrañas á las de sus ritos y á su objeto, como no sea que se trate de un edificio levantado á costa de la órden para su uso, ó para ser destinado por ella á la beneficencia.

Los franceses sabian muy bien que no era cuestion de edificar el menor muro al adoptar el título de francmason; pero comprendieron que iniciados en los misterios secretos ó velados bajo el nombre de francmasonería, y que no podian ser sino la continuacion ó renovacion de los antiguos misterios, se hacian *masones* al estilo de Apolonio, de Amphion... y ¿quién ignora que entre los antiguos poetas iniciados, al hablar de la fundacion de una ciudad, se comprendia el establecimiento de una doctrina? Asi es como Neptuno, dios del razonamiento, y Apolonio, de las cosas ocultas, se presentaron, en concepto de albañiles (masones) en casa de Laomedonte, padre de

Príamo, para ayudarle á edificar la ciudad de Troya, esto es, á establecer la religion de Troya. Así es como Amphion, por una alegoría semejante, alzó los muros de Thebas á los acordes de su lira, símbolo de las leyes *(Ortodoxia masónica,* p. 8 y 44.)»

Además debemos recordar que originariamente, en los misterios de Eleusis, los neófitos estaban empolvados con *yeso*, en memoria ó conmemoracion del yeso con que los titanes se cubieron para disfrazarse cuando asesinaron al jóven Yacchus.

El velo ó misterio que cubre el nombre de mason para significar el de *constructor simbólico*, ó el de *fundador* de doctrinas, no es moderno, y si se ha sostenido ó conservado, ha sido á consecuencia de las ingeniosas y morales interpretaciones que se hallan simbolizadas en los diferentes útiles ó herramientas consagradas á la arquitectura.

VERDADERO ORÍGEN DE LOS ANTIGUOS MISTERIOS
Y DESPUES
DE LA FRANCMASONERIA.

> Cuando se ignora de dónde viene y de dónde sale,
> No se sabe ni lo que es, ni á donde va.

Un solo bien viene de la India (1): la INICIACION, es decir, la VERDAD, que es protectora de los hombres. La francmasonería es la renovacion; creemos que ha venido de los galos por los druidas y los celtas, fundadores de Bibracte (Autun), de Alesia, de sus colegios iniciadores, de los que algunos iniciadores se salvaron del bárbaro degüello ordenado *(v. Ortodoxia masónica, p. 22)*. Estos iniciadores propagaron secretamente sus doctrinas durante diez y seis siglos, hasta Ashmole, renovador con ellos de los antiguos misterios.

ORÍGENES. La India primitiva, muy anterior sin duda al tiempo en que vivia INDRA, no puede ser considerada sino como un foco luminoso por la concentracion de los conocimientos adquiridos, esparcidos mas tarde, y reflejados, en parte, sobre las naciones que la han suce-

dido. Tal ha sido el orígen de la teogonía de Indra, recopilada por Zoroastro, el único que nos hace conocer las enseñanzas, que llegaron á ser suyas, de este primer legislador ó fundador de doctrinas, primeros bienhechores de la humanidad.

Indra proclamó la unidad de Dios, de donde dimana la unidad del género humano; y no teniendo los hombres mas que un mismo padre, comun á todas las razas, no forman mas que una casta.

Así se estableció la *igualdad civil* que produjo *la fraternidad universal* y *la libertad* de pensar y de escribir, primera base moral de los misterios de la Francmasonería, que encuentra en ella, por punto de partida, su primera columna hercúlea J.·. La pureza de estos principios civilizadores se alteró por la tradicion.

Despues de muchos siglos transcurridos, apareció Menu con sus leyes presentadas como reveladas y recogidas en doce libros. Él ha adelantado en mucho la aparicion del célebre Valmiki, el padre de la poesía sanscrita.

Menu proclamó tres dioses ó tres soles: el sol de la primavera *(primum tempus)*, naci-

miento, *formacion* (2): el sol de estío, crecimiento, *propagacion*; y el sol de invierno, destruccion, *transformacion*; ó un solo dios, un solo sol representado bajo tres modos de acciones. Esta antigua doctrina de tres principios ó de tres edades del hombre y del año, que entonces solo tenia tres estaciones, es el orígen de todo sistema trinitario, manifestado despues; vino á ser la base de los misterios, y mas tarde de la Francmasonería, cuyos tres grados están en perfecta relacion con los soles de *Menu*. Debe ser evidente para todo mason de buena fe, para el Escocés, para el Misraimita, y para el Memphisiano ú otros, que la francmasonería no puede admitir ningun grado racional despues de la maestría, es decir, que no hay ninguna revelacion posible que hacer despues de la transformacion que sigue á la muerte del individuo ó á su despersonificacion.

Ocho siglos mas tarde los tres soles de Menu fueron personificados y se obtuvo á Brahma, dios formador que hace nacer, primera edad; Wishnu, dios conservador que hace crecer y propagar, segunda edad; y Rudra ó Siva, dios destructor que despersonifica y transforma,

tercera y última edad, reflejadas las tres en nuestro simbolismo. Los sacerdotes de esta trinidad mitológica, los brahmanes, que como Menu, ignoraban los principios civilizadores de Indra, adoptaron, en gran parte, los libros de Menu, que decian hacer sido revelados, lo cual no puede ser porque son antisociales, esto es, contrarios á la ley divina, á la ley natural. Pero la fama de Indra era tal, que los brahmanes hicieron de él un dios y uno de los guardianes del mundo, señor del cielo y director del aire y de las estaciones; le presentan sentado sobre un elefante, con cuatro brazos que mandan ó rigen los cuatro puntos cardinales, teniendo asida una flor de loto.

2160 años antes de nuestra era, vino el ilustre Zoroastro (el astro de oro), el reformador de los magos convertidos en discípulos suyos. Penetrado de los principios sociales y de las leyes de Indra, llegó á ser el menospreciador del brahmismo por su antisocial legislacion, pues que sancionaba, en vez de reformarlas, la division de los pueblos en castas, el aislamiento de las familias, el desprecio del trabajo y la esclavitud de la mujer.

Enseñó la astronomía á los indios, á los bac-

trianos, donde le llamaron rey y á los persas. Su moral estaba fundada en el amor al prójimo: su dogma en la unidad de Dios; tenia un gran respeto al fuego, como verdadero retrato de la divinidad invisible, y se alejaba mucho de Ariman, *principio* no coeterno á Dios.

Zoroastro instruia á sus discípulos en reuniones secretas que comenzaban al medio dia y terminaban á media noche con una comida amistosa y modesta. De allí dimana sin duda el orígen de las horas que sirven para abrir y cerrar nuestros trabajos simbólicos. Ayudado de sus discípulos, civilizó la Ariana ó Aria, region central de la India, de la cual difiere por su temperatura constantemente suave. En la India, los estíos son abrasadores y los inviernos horribles. Los climas allí son tan diversos como las razas: los hombres de las montañas son blancos, los hijos de Schir; luego hay hombres amarillos, negros, y numerosos mestizos de diversos grados. Los civilizados, los iniciados, llamados *los hijos de Dios*, encuentran que son bellas las hijas de los amarillos, y se casan con ellas. Las costumbres son allí detestables; el orgullo, el egoismo, el desprecio al trabajo y á la mujer, el fanatismo, el

odio á la asociacion y la astucia dominan entre los indios.

Veamos su contraste: en la Ariana, clima templado, existe una sola raza, dichosa y próspera bajo las sábias leyes de Zoroastro; la mujer no es una sierva, sino la directora del hogar; como el hombre, puede aspirar al sacerdocio; no hay castas privilegiadas, no existen esclavos, el trabajo era considerado como una oracion, y el trabajo agrícola como la plegaria mas grata á Dios, En este pueblo afortunado, donde la máxima de Zoroastro: *ama á tu prójimo como á tí mismo*, está siempre en vigor, es practicada por todos; el techo conyugal es respetado, la moral honrada; las industrias y el trabajo recompensados y emulados, las relaciones son benévolas entre todos, aun con los animales, á quienes ni se hostiga, ni se maltrata.

El dios de Zóroastro y de los magos era infinitamente misericordioso; aun los mismos demonios debian arrepentirse y obtener su perdon, es decir que ellos tenian un purgatorio y un paraiso, y nada de infierno. Mas tarde, estas enseñanzas que hacen de Zoroastro el mas ilustre de los iniciados y el modelo de

los masones, fueron aceptadas pór los buddihstas y los filósofos del Asia (la doctrina de Zoroastro se encuentra en el *Zend-Avesta* y en el Boun-Dehesh).

Por último apareció *Gutamas* llamado Buddha, que quiere decir *Sabio*; nació 1029 años antes de nuestra era (3).

Los brahmanes proclamaron ocho encarnaciones de Brahma, lo cual quiere decir que habian establecido ocho grados de educacion religiosa: Buddha vino á dar al mundo, no una novena educacion, sino que le presentó una luz mas civilizadora tomada del antiguo hogar de Indra y trasmitida por los magos, discípulos de Zoroastro. Se declaró el reformador del brahmismo y abolió de él todas las instituciones antisociales ó contrarias á la ley natural. Proclamó un dios único, formador del universo y padre de todos los hombres, los cuales *semejantes en el exterior como interiormente, no forman absolutamente mas que una sola casta*, que debe vivir en un estado de igualdad social y de fraternidad universal bajo el régimen de una recíproca solidaridad. Desembarazados de pueriles observancias de prácticas supersticiosas y degra-

dantes, de preocupaciones bárbaras y embrutecedoras, en fin, de todo cuanto se opone á la razon humana, los buddhistas abrieron la via ó camino del progreso y por él marcharon resueltamente: relevaron á la mujer de su indignidad, declarándola igual al hombre; moralizaron los lazos de la familia y las relaciones sociales; por último, permitieron el uso de la carne de los animales.

Buddha sintiendo que se acercaba el fin de sus dias, habiendo nacido 950 años antes que Jesús, dejó el secreto de los misterios á uno de sus discípulos llamado Mahakeya. En la religion de Brahma, el Oriente aspiraba á apoderarse á encarnar su dios en todas las cosas; en la de Buddha aspira á hacerle superior á todo y á separarle de todo. El número de sus sectarios pasa de 200 millones. Pero sus dogmas habiendo extremado mas tarde su espiritualismo primitivo, acabaron por sobrepujar á los del cristianismo. Los sucesores de Buddha en su mayor parte se han sumergido en el vacío, para purificarse mejor de las manchas de la existencia, ó lo que es lo mismo, se han convertido en cenobitas inútiles á la sociedad.

Masones de todos los ritos, hombres esclarecidos de todos los paises, Indra, Zoroastro y Buddha, hé aquí vuestros primeros fundadores. Si hemos consagrado á Indra nuestra primera columna I.·. que nos presenta la *Ley natural universal*, religion del sabio, proclamada por este legislador, debemos consagrar nuestra segunda columna B.·. á Buddha que la ha practicado y nos la ha trasmitido en las doctrinas de los magos de Etiopía (4) y de los sacerdotes egipcios que han llegado á nuestros dias. Mas adelante encontraremos otra consagracion de nuestras dos columnas.

Contábamos 22 años cuando en 1803, apenas ingresado en la Masonería, creimos haber descubierto sus orígenes, y creimos ser demasiado jóven (7 años) para permitirnos divulgarnos. La necesidad de estudiar mas, á fin de sostener la discusion que de ello podia resultar, nos retuvo, así como la necesidad bien comprendida de leer antes mucho para saber si algun escritor habia hablado ya de la materia, ó si no lo habia creido conveniente. Pero hemos llegado al año 1860 sin descubrir entre los autores nada que nos haya satisfecho completamente: para unos (*masones bí-*

blicos), nuestra órden tiene por orígen el templo de Salomon y la hermandad de obreros constructores; para otros (*masones templarios*), venimos de las cruzadas ó de la órden del Temple; segun varios (*masones mas en lo cierto, pero partiendo de la mitad del camino*), son los misterios de Egipto y de la Grecia los que nos dieron el orígen; otros por último parten del brahmismo ¡grave error! La Francmasonería que es un lazo social y civilizador, no tiene relacion alguna con un sistema disolvente y antisocial.

Un autor moderno ha dicho en su libro, impreso en 1848, que la Masonería *nació del odio al mal y del amor al bien*. Esta verdad que recuerda aquí la fábula de *la zorra y las uvas* es insuficiente; le falta un dato y apoyarse sobre hechos. Creemos estar en lo cierto titulando á este artículo: VERDADERO ORÍGEN DE LOS ANTIGUOS MISTERIOS, Y MAS TARDE DE LA FRANCMASONERÍA.

Queriendo á nuestra avanzada edad hacer aprovechar á nuestros lectores este trabajo sobre nuestro orígen, que indica claramente de donde venimos, y que en nuestra larga carrera masónica nos ha servido siempre de

guia, aprovechamos la publicacion de este NUEVO RITUAL, para someterle á nuestros hermanos, contándonos por muy dichosos si su lectura puede interesarles.

SUMARIO.

«Omnia sunt per allegoriam dicta.»
SAN AGUSTIN.

Este primer grado enseña la moral, explica varios símbolos, indica el paso de la barbarie á la civilizacion, primera parte histórica de la iniciacion; conduce al neófito á la admiracion y al reconocimiento hácia el gran arquitecto del universo, al estudio de sí mismo y de sus deberes para con sus semejantes; hace conocer los principios fundamentales de la Masonería, sus leyes, sus usos, y dispone al neófito para que sea filantrópico, virtuoso y estudioso.

OBSERVACION.

No hacemos de la *francmasonería* mas que una sola palabra considerando *franc* como una preposicion invariable, pues para darla variacion, seria preciso decir *francomason, francosmasones*, lo cual constituiria una innovacion inusitada.

RITUAL DEL GRADO DE APRENDIZ.

Hacer conocer la masonería es hacerla amar. Los rituales oficiales forman los masones, estos forman iniciados.

PRÓLOGO.

La francmasonería es una asociacion universal, sometida á las leyes de cada país. Es en todo estado, como en toda lógia, una sociedad íntima de hombres escogidos, cuya doctrina tiene por base el amor de Dios bajo el nombre de GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO, y el amor de los hombres; por regla la religion natural y el amor universal. Reconoce por causa la verdad, la luz, la libertad; por principio la igualdad, la fraternidad, la caridad; por armas la virtud, la sociabilidad, el progreso, y por objeto el perfeccionamiento y la felicidad de la humanidad, á la que trata de reunir bajo una sola bandera. Tiene su cen-

tro y su imperio donde está el género humano; no es una sociedad secreta, sino una sociedad que tiene un secreto.

Segun esta definicion, está en el acierto y en el interés de todas las lógias el no admitir para la participacion de nuestros misterios mas que personas dignas de comprender las enseñanzas de la masonería y de contribuir al objeto que se propone. Las lógias deben por lo tanto obrar con la mayor prudencia en la admision de un profano (5). Debe considerar el taller cuán grande es su responsabilidad para toda la órden, al dar un miembro á la asociacion general y un hermano á cada miembro; porque una vez admitido, todos los masones del universo, de cualquier estado, calidad ó condicion que sean, están obligados á reconocerle por tal.

Está, pues, en la honra de los talleres el que los aspirantes sean dignos de ser presentados en todas partes, y de este modo nuestra institucion podrá extender con toda seguridad su benéfico influjo en la sociedad civil.

Animado del deseo de establecer una perfecta uniformidad en la manera de proceder, con éxito, en la iniciacion, hemos creido que

el mejor medio de lograrlo era dar á los rituales la ciencia y el interés que hasta ahora les han faltado. Esta instruccion preliminar que desenvolverá fácilmente un venerable hábil, satisfará á los asistentes, y será para el neófito una especie de clave para estudiar con fruto y comprender sin esfuerzo nuestros símbolos. Las recepciones, en este caso, recobrarán la importancia que merecen.

El nombre de francmason ha servido de velo á una multitud de grados, cuyos principios y objeto no tienen relacion alguna con los suyos. Se esceptúan tres grados (SOBRE 30); uno capitular, ROSA-CRUZ, el otro filosófico, el KADOSCH, 30_0 grado, y el GRAN INSPECTOR GENERAL 33_0 y último grado, grado honorífico y administrativo, perteneciente con el *Kadosch* al rito escocés llamado *antiguo y aceptado*, compuesto de muchos sistemas sin coherencia, sostenidos por la vanidad, aunque los grados llamados de *puñal* hayan dado orígen á una multitud de calumnias contra los masones, y á mil persecuciones y condenas, que nuestras interpretaciones tienden á destruir.

DE LOS RITUALES.

COMPILACION DE LAS CEREMONIAS DE LOS RITOS.

Los rituales no son mas que un medio de estar en sí y consigo.

El de cada grado es el resúmen de las ceremonias, acciones, pasos, tactos ó tocamientos que hacer palabras depaso, palabras llamadas *sagradas*, que hay que pronunciar, segun las circunstancias y el sitio en que se encuentren.

Además de las voces y las palabras de los grados, la suprema potencia regular que rige el órden masónico en los Estados, tal como el G.·. O.·. en Francia, dá en cada revolucion solar una palaba anual, y en cada fiesta solsticial una de semestre.

El ritual presenta el modo con que se abren, se continuan y se cierran los trabajos del grado, y la instruccion que en ellos se dá bajo la forma de catecismo.

En los antiguos misterios, era al ocultarse el sol y en las épocas de lunas llenas cuando

se abrian y verificaban los trabajos: los de los tres grados simbólicos tienen tambien lugar hacia el fin del dia, pero están obligados á abrir al medio dia y cerrar á media noche, como lo practicaba Zoroastro con sus discípulos.

Esta ingeniosa idea suministró á los adeptos modernos la ocasion de examinar la influencia poderosa que la luz y las tinieblas, es decir, la filosofía y la ignorancia supersticiosa ejercen sobre la felicidad y sobre la desdicha de los pueblos.

Es evidente que el objeto de los rituales es dar á los miembros de la gran familia los medios infalibles de conocerse, al mismo tiempo que estos medios son un obstáculo poderoso contra las astucias de la impostura y las tentativas de la curiosidad.

Para un gran número de hermanos, aun de los hermanos engalanados con las insignias de la órden y revestidos con las mas altas dignidades, los signos, las palabras, los toques, son los únicos secretos de la francmasonería: con esto probamos que existen otros secretos.

PRELIMINARES.

«Ninguno puede hacerse mason y gozar de los derechos inherentes á este título, si no es mayor de 21 años; si no goza de buena reputacion y es de costumbres irreprochables; si no tiene una profesion libre y honrosa; si no justifica que posee suficientes medios para vivir y si no posee bastante instruccion para comprender y apreciar las verdades masónicas. (Estatutos generales, art. 9.)»

«Están dispensados de las condiciones de edad, los hijos de los masones, que podrán ser recibidos á los 18 años, si obtienen el consentimiento de su padre ó tutor. (id. art. 10.)»

«En el seno de las reuniones masónicas, todos los hermanos están bajo el nivel de la igualdad mas perfecta; no existen entre ellos otras distinciones que las de la virtud, del saber y de la jerarquía de oficios. (id. art. 11.)»

«La lógia es el taller fundamental: ella es la que inicia en la vida masónica; sobre ella están fundados los talleres llamados de *perfeccion*. (id. art. 20.)»

PRESENTACION

PARA LA INICIACION, LA AFILIACION Ó LA REGULARIZACION.

«Todo profano que reuna las condiciones exigidas por la constitucion y los estatutos generales, puede ser propuesto á la iniciacion por uno ó varios miembros de la lógia en que desee formar parte.

»Los que le presentan, hacen la demanda por medio de una papeleta firmada individualmente, la que depositan en el saco de las proposiciones. Dicha papeleta debe contener los nombres y apellidos, habitacion, sitio, dia, mes y año del nacimiento, así como las cualidades civiles del candidato.

»El presidente da lectura de la papeleta sin dar á conocer los nombres de las personas que hacen la presentacion y comisiona sin darles á conocer á sus comisarios especiales para que tomen informes sobre la moralidad y demás cualidades del candidato. Los comisarios de

ben dar su informe en la ten.·. siguiente. (id. art. 252).

«La peticion de iniciacion y su pase á una comision, puede en caso de urgencia tener lugar en el intervalo de una sesion á otra, por órden del presidente, pero en ese caso las papeletas de citacion deben designar los profanos propuestos.

»La admision de un profano solo puede tener lugar por escrutinio y segun las conclusiones del orador (id. art. 253).

»En caso de urgencia, á peticion de otra lógia y de dos miembros de un taller, este puede dar en nombre de aquella lógia, la iniciacion al prof.·. que ella presente, La peticion escrita, firmada y timbrada por las cinco primeras luces de la L.·. que solicita, se deposita en los archivos de la que hace la recepcion.—«La presencia del venerable y de otros dos miembros deberá constar en la pl.·. de los trabajos del dia (id. 254).

»Las peticiones de afiliacion ó de regularizacion quedan sometidas á las mismas formalidades que las prescritas para las iniciaciones, y sus comisarios se atienen, en este caso, á los artículos 204 y siguientes para las regula-

rizaciones, y á los artículos 222 y siguientes para las afiliaciones.

»Ningun mason puede ser afiliado en un taller superior, si no justifica que es miembro activo de una lógia de la correspondencia del G.·. O.·. (id. artículo 255).

INTERVALOS QUE SE HAN DE OBSERVAR EN LA CQLACION DE LOS GRADOS.

«La série de grados que compone cada uno de los ritos admitidos por el G.·. O.·., está igualmente dividida en clases, y cada clase está determinada por el mas importante de estos grados. Estos no deben conferirse sino con la pompa y las ceremonias propias á cada ritual. Los grados intermediarios se pueden dar por comunicacion. (id. artículo 256.)

»El grado mas elevado que confiere un taller no puede ser dado mas que por el mismo taller (idem art. 257).

»Se consideran como no poder ser conferidos por comunicacion los tres gr.·. simbólicos, los de cab.·. Rosa Cruz, de cab.·. Kadosch, del Real-secreto y de gran Inspector general 33° grado (idem art. 258).

«El intervalo de tiempo que se debe observar para la colacion de los gr.·., á partir desde la época de la iniciacion, debe ser tal que

no se pueda ser recibido COMP.·. hasta los 21 años y 5 meses; maestro á los 21 años y 7 meses; R.·. C.·., á los 25 años; K.·. á los 27 años; Pr. de R.·. S.·., á los 30 años, y G.·. I.·. G[l] á los 33 años.

»Respecto á los iniciados de mas de 21 años, no podrán ser recibidos COMP.·. hasta 5 meses despues de su recepcion en el gr.·. de AP.·., y M.·. hasta dos meses despues de su recepcion en el gr.·. de COMP.·.

»Sin embargo, en caso de urgencia atestiguada por la afirmacion de dos HH.·. miembr.·. del tall.·., y reconocida por una deliberacion expresa de la L.·. en mayoría de las dos terceras partes de votos, los plazos del compañerismo y de la maestría podrán ser abreviados sin que estos grados sean jamás conferidos el mismo dia que el de apr.·.. La afirmacion, los nombres de los HH.·. que le hayan solicitado, y la deliberacion del tall.·. quedarán consignados en el libro de oro.—«Para la colacion de los otros gr.·. se observará entre cada uno de ellos, un intervalo de tres meses, conformándose estrictamente en cuanto á la edad, á lo prescrito en el primer párrafo del presente artículo (id. 259).»

DE LAS DIMISIONES Y DE LAS LICENCIAS.

»Todas las dimisiones deben ser dadas por escrito y firmadas, y serán depositadas en el saco de las proposiciones, ó dirigidas al tall.·. en la persona de su presidente.

»Si el tall.·. lo cree conveniente, una diputacion de tres individuos se encargará de avistarse con el h.·. que ha presentado su dimision, para invitarle á que la retire. Si se niega á ello, queda aceptada la dimision. En el caso contrario se considera como no presentada.

»Se concede á todo h.·. el plazo de un mes para que retire la proposicion presentada; pero debe hacerlo por escrito. Se consigna el desistimiento y su peticion en el libro de oro.—Todo h.·. dimisionario está obligado á pagar lo que deba al tall.·.. Si se negase á ello, no se acepta su dimision, y se procederá contra él segun lo previene el art. 269 (id. art. 260).

»La peticion de licencias debe dirigirse por

escrito al tall.·. el cual la discutirá. La pl.·. de los trab.·. del dia contendrá el acuerdo.

»Las licencias no podrán concederse por mas de un año, pero podrán ser renovadas con las mismas formalidades. «Será negada á todo h.·. que no esté al corriente con el tall.·.»—Una licencia no dispensa del pago de las cotizaciones; sin embargo, estas cotizaciones pueden ser aplazadas ó rebajadas, mediante acuerdo especial del tall.·. (id. art. 261.)

DE LOS HÓNORES Y DE LAS PREHEMINENCIAS MASÓNICAS.

«Un mason, por alto que sea su grado, no puede pretender honores, preeminencias ú otras prerogativas que las que aquí se designan.—Le está prohibido llevar bandas ú otras joyas que las autorizadas en el órden civil, ó bien las admitidas como insignias masónicas en los diversos ritos reconocidos por el G.·. O.·. segun los artículos 42 al 49 de los estatutos (id. art. 262.)

»El G.·. M.·. es introducido por quince miembros precedidos de un M.·. de C.·. y conducidos bajo la bóveda de acero, á malletes batientes, hasta el sitio del presidente que le entrega el mallete.—Los gg.·. mm.·. adj.·. son introducidos del mismo modo por nueve miembros.

»Cuando el G.·. M.·. ó sus adjuntos no toman el mallete, ocupan siempre el sillon de la presidencia, y el presidente se coloca á su derecha.

»Si el G.·. M.·. está acompañado de sus adj.·., estos se colocan á su derecha, y el presidente del tall.·. á su izquierda.

»Los grandes dignatarios y los grandes off.·. de honor son introducidos del mismo modo por siete individuos.

»Los miembros del cons.·. del G.·. M.·. y los insp.·. generales encargados de una mision por el G.·. M.·. son recibidos del mismo modo por cinco individuos.

»Los miembros del gran col.·. de Ritos, los gg.·. iins.·. generales y los miemb.·. del Instituto dogmático son recibidos del mismo modo por tres miembros.

»Los dignatarios de un taller son introduducidos por el M.·. de C.·.

»Todos los dignatarios de que acabamos de hacer mencion son colocados al O.·.: los mas elevados en grados cerca del presidente.

»Los cab.·. K.·. y los cab.·. R.·. C.·. son colocados igualmente al O.·. (art. 250 de los Estatutos.)

»Un tall.·., cualquiera que sea su rito; un mas.·., cualquiera que sea su grado, no pueden exigir ser recibidos segun el rito que profesan, en un tall.·. de otro rito.

»Los tall.·. no pueden dispensarse de hacer los honores masónicos, sino cuando los masones que deben recibirlos lo piden formalmente (id. art. 263).

»El presidente acoge y cumplimenta las comisiones, las diputaciones y las visitas, y hace que aplaudan á su entrada.

»Hace que se tributen á los off.·. dignat.·. de los GG.·. OO.·. extranjeros, los honores debidos á sus dignidades. (id. art. 264.)»

PREPARACION DEL NEÓFITO.

El propuesto debe, si es posible, ser conducido al local por el proponente, por una entrada particular y le entrega á los cuidados del h.·. preparador; este presentará un exterior severo, y responderá brevemente y sin rudeza á las preguntas que pudieren hacerle.

Si la hora de abrir los trabajos no hubiese llegado aun, se le conducirá á cualquier pieza secreta en donde no pueda ver ni reconocer á nadie. Pero un poco antes de abrir la lógia y prévio aviso del Venerable, se le introduce en el gabinete de reflexiones y de preparacion.

GABINETE DE REFLEXIONES.

Este gabinete es una pieza oscura, impenetrable á los rayos del sol y alumbrada por una lámpara sepulcral. Sus muros estarán pintados de negro y cubiertos de emblemas fúnebres, á fin de excitar al recogimiento y á la meditacion al aspirante, el cual debiendo pasar por los cuatro elementos de los antiguos experimenta su primera prueba, cual es la de la TIERRA, en cuyo seno se considera que está, para recordarle su última morada, bajo la forma del esqueleto que yace junto á él en un ataud abierto, simbolizando la nada de las vanidades humanas. Si no hubiese esqueleto, se colocará una calavera sobre la mesa. El mueblaje de este aposento consistirá en una mesa y una silla; la mesa cubierta con un tapete blanco, contendrá papel, tintero, plumas y una lámpara. Sobre la mesa estarán UN GALLO y un RELOJ DE ARENA, leyéndose respectivamente debajo estas dos palabras: VIGILAN-

CIA (sobre sus acciones) PERSEVERANCIA (en el bien, pues las horas están contadas.)

Las inscripciones ordinariamente colocadas sobre los muros, son las siguientes:

«*Si la curiosidad te ha conducido aquí, vete.*

»*Si temes se descubran tus defectos, estarás mal entre nosotros.*

»*Si eres capaz de fingir, tiembla, pues se te conocerá.*

»*Si eres apegado á las distinciones humanas, huye, que aquí no se conocen.*

»*Si tu alma ha esperimentado el espanto, no pases adelante.*

»*Si perseveras, serás purificado por los elementos, saldrás del abismo de las tinieblas y verás la luz.*»

Despues de haber dejado al paciente tiempo para que haga su exámen y sus reflexiones, se le presenta un papel conteniendo tres preguntas para que las responda; dichas preguntas pueden ser concernientes á su profesion, á su posicion en el mundo, etc., etc. Hé aquí cuáles son las mas usuales:

—«*¿Qué debe el hombre á Dios?*—«*¿Qué se debe á sí mismo?*—«*¿Qué debe á sus semejantes?*»

Se las resume por el amor de Dios, el amor á sí mismo y á sus semejantes. (6)

El h.·. preparador vuelve y le dice que yendo á entrar en breve en una nueva vida, se exige de él que redacte y firme su testamento, el cual vendrá á recoger, así como las respuestas á las tres preguntas.

DISPOSICION Y DECORACION DE LA LÓGIA.

La lógia debe estar colgada de *blanco* y *azul* á no ser que se represente algun órden de arquitectura ó que esté decorada con pinturas análogas á las ciencias, á las artes, á la agricultura, y aun á la guerra (véase la instruccion) pero en cuanto sea posible, el techo debe ser un *cielo* tachonado de estrellas.

En el rito escocés, la colgadura es encarnada.

Tres luces, una al oriente hácia el sur, y dos al occidente, á los lados norte y sur.

Al occidente hay DOS columnas huecas, de bronce, de órden corintio. Sobre cada capitel hay TRES granadas entreabiertas. Sobre la caña de la columna de la derecha, entrando, está la letra B.·. y sobre la de la izquierda la letra J.·. que deberá estar siempre iluminada durante los trabajos del primer grado.

En el rito escocés, la columna B.·. está á la izquierda y la columna J.·. á la derecha.

PAVIMENTO DE MOSAICO., sobre el cual está trazado, en mitad del templo, un poco mas hácia el oriente, el CUADRO de la lógia. En cada sesion dibujarán este cuadro misterioso con tiza, y despues de los trabajos lo borrarán con una esponja húmeda. Ese es el mejor medio de evitar el gasto y el abuso que se puede hacer de un cuadro pintado, que pudiera caer en manos profanas.

Dicho cuadro debe representar:

1.º Las SIETE GRADAS del templo y el PAVIMENTO MOSAICO de su pórtico.

2.º Las DOS COLUMNAS misteriosas, con su monograma J.·. y B.·.. Entre las dos columnas y á la altura de sus capiteles, un COMPÁS ABIERTO, con las dos puntas hácia arriba.

3.º A la izquierda de la columna J.·. la PIEDRA TOSCA; á la derecha de la columna B.·. la PIEDRA CÚBICA de punta, y entre el hueco de ambas columnas la puerta del templo;

4.º Sobre el capitel de la columna J.·. la PLOMADA y sobre la columna B.·. el NIVEL.

5.º En mitad de la parte superior, se dibujará una ESCUADRA; á la derecha el SOL; á la izquierda la LUNA y al pié del cuadro la PLANCHA PARA DIBUJAR.

6.º El fondo de la parte superior representará un CIELO tachonado de estrellas; y el conjunto estará rodeado por el CORDON ANUDADO.

7.º Por último dibujarán TRES VENTANAS, la primera al occidente, la segunda al oriente y la tercera al medio dia.

Al oriente hay un *dosel* de tela azul con franjas de oro, debajo un *trono* donde se sienta el presidente, detrás está el DELTA sagrado. Delante del trono está un ALTAR ó mesa cubierta con un paño azul con franjas de oro, sobre el cual se colocan un MAZO, un COMPÁS, la ESPADA FLAMÍGERA, el LIBRO de los estatutos generales y un CANDELABRO de tres luces. El trono y el altar están elevados sobre el pavimento, por un ESTRADO de tres peldaños. Al oriente está el estandarte de la lógia.

En el rito escocés, el *dosel* y el *tapete* del altar son de seda encarnada con franjas de oro; además hay sobre el altar una *Biblia*.

Un poco mas adelante, está colocada una mesita triangular, llamada EL ALTAR DE LOS JURAMENTOS.

A la izquierda del trono, al pié del estrado, á la cabeza de la col.·. del Mediodía están el BUFETE DEL ORADOR donde se ven los ESTATUTOS

GENERALES y los REGLAMENTOS, y el BUFETE DEL TESORERO.

En frente, á la cabeza de la columna del norte, están la MESA DEL SECRÉTARIO, y el ESCRITORIO ó BUFETE DEL HOSPITALARIO.

Al occidente, junto á la col.·. B.·. hay un SILLON para el primer vigilante. En frente cerca de la col.·. J.·. hay un SILLON para el segundo vigilante. Cada uno de estos oficiales tiene delante una *mesa* sobre la cual hay un MAZO.

Para el rito escocés, es al *oeste*, delante de la col.·. J.·., en donde se colocan el sillon y la mesa del primer vigilante; y al *sur*, caminando hácia el *este*, están la mesa y el sillon del segundo vigilante.

CONDECORACION DE LOS OFICIALES.

Llevan en *banda* una cinta azúl de aguas, en cuyo extremo vá asida la *joya*.

JOYAS.

La del venerable es una ESCUADRA; la del primer vig.·. un NÍVEL, la del segundo vig.·. una PLOMADA; la del orador un LIBRO ABIERTO; la del secretario, DOS PLUMAS en ASPA; la del maestro de ceremonias una ESPADA.

OBSERVÁCION. Hay lógias en donde los oficiales y aun el venerable creen que teniendo su BANDA pueden dispensarse de llevar el MANDIL de su grado. Esto es un error y una falta: el MANDIL, símbolo del trabajo, es mas necesario que la banda; es el verdadero TRAJE MASÓNICO, pues la banda no es mas que una CONDECORACION. En las sesiones para ciertos altos grados no se lleva MANDIL, porque el TRABÁJO se considera concluido; pero en las SESIONES SIMBÓLICÁS, donde el trabajo masónico comienza, el mandil es indispensable.

Todos los hermanos están armados de ESPADAS. En la lógia las luces se llaman ESTRELLAS. Las banquetas de los costados donde se

sientan los h.·., son COLUMNAS. Hay dos banquetas circulares al or.·. para recibir los h.·. de alto grado y de distincion.

En las lógias no se escribe, se dibuja sobre UNA PLANCHA, el papel es la PLANCHA DE DIBUJAR y la pluma un LAPIZ.

El templo se llama LÓGIA Ó TALLER: una reunion de masones toma el mismo nombre, lo que en ella se hace se llama TRABAJOS.

Una lógia se compone de oficiales cuyo cuadro es el siguiente:

Rito francés	*Rito escocés.*
Un Venerable, presidente.	Id.
Dos vigilantes 1.º y 2.º .	Id.
Un Orador.	Id.
Un Secretario.	Id.
Un Tesorero.	Id.
Un Guarda sellos, timbres y archivos.	Id.
Un Hospitalario ó hermano limosnero. . . .	Id.
Tres expertos, uno de los cuales es retejador. .	Dos diáconos.
Un h.·. diputado del G.·. O.·. de Francia. . .	Un guarda del templo.
Un maestro ú ordenador de banquetes. . . .	Id.
Un arquitecto del templo.	Id.
Un porta estandarte. .	Id.
Un h.·. cubridor. . .	Dos expertos.
Un h.·. sirviente. . .	Id.
Un maestro de ceremonias y un adjunto. .	Id.

APERTURA DE LOS TRABAJOS.

Bellum vitiis, pax hominibus.

Estando reunidos los hermanos en el local y revestidos con sus insignias masónicas, el Venerable sube al trono y da sobre el altar un golpe con el mazo, cuyo golpe repiten los vigilantes. El silencio se establece en seguida, cada uno va á su puesto y permanece en pié.

El Ven.·. dice: H.·. primer *vigil.·.*, ¿sois mason?

R. Mis hh.·. me reconocen por tal.

P. *¿Cuál es el primer deber de los vigilantes en la lógia?*

R. Asegurarse si el templo está bien cubierto *(al abrigo de toda indiscrecion profana, tanto interior como exteriormente)*, y si todos los hh.·. que ocupan las columnas son masones.

P. ¿Quereis aseguraros de ello, h.·. mio? —El h.·. primer vigilante dice al 2.°:

H.·. 2.° *vig.·., aseguráos de si está el templo bien guardado, y si todos los hermanos de vuestra col.·. son mas.·.*

El h.·. 2.° vig.·. dice: H.·. *experto cumplid con vuestro deber.*—El h.·. experto con la espada en la mano sale, y recomienda, al h.·. cubridor vigilar la entrada con el mayor celo. Durante este tiempo, los vig.·. recorren rápidamente sus col.·., si no les basta desde su sitio la inspeccion ocular.

El h.·. exp.·. entra y habla en voz baja al h.·. 2.° vig.·. el cual informa al 1.° que el templo está guardado interior y exteriormente, y que todos los hh.·. de la col.·. del norte son masones.

El H.·. primer vig.·.: H.·. ven.·., el templo está custodiado en el interior y en el exterior, y todos los h.·. de las col.·. son masones.

El Ven.·. dá un golpe y dice; *Al órden, hermanos mios.*—H.·. *primer vig.·.: ¿cuál es el 2.° deber de los vig.·.?*

R. El de asegurarse de si todos los hh.·. de una y otra columna están al órden.

P. *¿Lo están?*

El h.·. 2.° vig.·. dice al primero: Todos

los hh.·. de mi columna están en órden.

El primer vig.·.: H.·. V.·., todos están al órden.

El V.·.: H.·. *primer vig.·.: ¿A qué hora están obligados los masones á comenzar sus trabajos?*

R. Al medio dia, Ven.·.—P. *¿Qué hora es h.·. 2.° vig.·.?*—R. Las 12, H.·. V.·.

El V.·.: «Puesto que esa es la hora en que debemos abrir los trabajos hh.·. 1.° y 2.° vig.·. invitad á los hh.·. de vuestra col.·. á que se unan á mí para abrir los trabajos de la Res.·. lógia N..., al oriente de... al grado de aprendiz, rito N...

El primer vig.·.: «H.·. 2.° vig.·.; hh.·. que decorais la columna del mediodia, el venerable nos invita á que nos asociemos á él para abrir los trabajos. etc.—El 2.° vig.·. lleva este anuncio á su col.·. é informa al primer vig.·. diciéndole: H.·. primer vig.·., ya está dirigido el aviso á mi col.·.—Este dice: V.·., el aviso está comunicado á las dos col.·.

El V.·. dá sobre el altar los tres golpes misteriosos, que repiten los vig.·. y dice:

»*A mí, hh.·., mios!* (Todos fijan su vista en él)... *por el signo, por la bater.·. y la aclamacion...* (La batería son los tres golpes, que no deben ser triplicados como en varias lógias.)

El V.·.: *Hh.·. mios, los trabajos están abiertos, ocupad vuestros asientos.* Los vig.·. repiten estas palabras y todos toman asiento.

El V.·.: H.·. sec.·. servíos dar lectura de la plancha trazada en nuestra última sesion.

»Hh.·. 1.° y 2.° vig.·., invitad á vuestros hh.·., á que presten atencion á la lectura.»

Hecho el anuncio, el V.·. dice: H.·. secr.·. teneis la palabra, Terminada la lectura, el V.·. dice: Hh.·. 1.° y 2.° vig.·., dignáos informar á vuestros hh.·. que si tienen que hacer alguna observacion sobre la redaccion del acta cuya lectura acaban de escuchar, les será concedida la palabra.

Los vig.·. hacen el anuncio.—(Las observaciones solo deben versar sobre el modo con que la plancha está redactada; no se cambiará nada de lo que ha sido acordado en la última sesion.)

Si algun h.·. tiene observaciones que hacer, se levanta, pide la palabra y despues de obtenerla, expone sus observaciones, las cuales se discuten para ver si ha lugar ó no.

Si no hay observacion que hacer, el 2.° vig.·.

dice: «H.·. primer vig.·., en mi col.·. no hay observacion que hacer.

El primer vig.·.: V.·., ningun h.·. de las dos col.·. pide la palabra.

El V.·.: H.·. orador, podeis terminar vuestro cometido.—El orador: Concluyo pidiendo la aprobacion de la pl.·.que se acaba de leer.

El V.·.: H.·. mios, no habiendo nada que decir en contra, demos nuestra completa aprobacion.—Todos á imitacion del V.·. alzan el brazo derecho y dejan caer su mano sobre la rodilla.

El V.·.: H.·. maes.·. de cerem.·. dignáos pasar al vestíbulo y ver si hay hh.·. visitantes.—Este oficial obedece y vuelve á dar cuenta de su cometido ente los vig.·. Si hay visitantes ó diputaciones de lógias, el V.·. encarga al h.·, primer experto vaya á reconocerlos é invita á un m.·. de cer.·. adjunto á que vaya á acompañarlos.

El h.·. exp.·. habiendo dado cuenta de la regularidad de los hh.·. vis.·., ordena el V.·. que sean introducidos, con los honores debidos á sus grados y á sus dignidades (segun lo establecido en los artículos 362, 63, y 64 de los estatutos).

El h.·. cubridor informa al m.·. de cer.·. adj.·. que puede introducir á los hh.·. visitantes.

El m.·. de cer.·. llama á la puerta del templo. Los vig.·. le anuncian.

El V.·.: H.·. 2.° vig.·.. ved quien llama masónicamente.

R. Son los h.·. visitantes que piden entrar en el templo.

El V.·.: Démosles entrada en el templo. De pié y al órden, hh.·. mios, espada en mano. (Si los visitantes son de grado elevado, ó dignidades saldrán á su encuentro hh.·. provistos de estrellas y el cortejo avanzará, al ruido de los mazos, bajo la bóveda de acero.)

El V.·. cumplimienta á los hh.·. visit.·., les da gracias por su presencia, y hace que aplaudan en prueba de júbilo.

Despues de corresponder los hh.·. vig.·. el taller de órden del venerable cubre sus baterías. (Si el visitante es elevado en la jerarquía de la órden, no se cubren por respeto á las funciones que llena).

El V.·.: H.·. m.·. de cer.·. cunducid á los hh.·. visit.·. al sitio que les corresponde.

El V.·. informa á la asamblea del objeto

de la convocatoria: la recepcion de un prof.·. admitido, por escrutinio, en la última sesion. Reclama atencion y silencio, considerando la iniciacion como uno de los actos mas serios de la masonería, toda vez que se trata de conducir un hombre virtuoso por el sendero de la verdad.

El V.·.: H.·. mios, por dos escrutinios unánimes habeis admitido al prof.·. N... para que se presente á ser admitido en nuestros misterios; si no hay oposicion, os suplico manifesteis vuestro asentimiento del modo acostumbrado. Hh.·. 1.° y 2.° vig.·. llevad el aviso á vuestras col.·.

Los vig.·. ejecutan la órden y anuncian que no hay oposicion alguna.

El V.·.: H.·. mios, puesto que no hay oposicion, demos nuestro consentimiento con el signo de costumbre. (Todos los h.·. extienden el brazo derecho y le dejan caer sobre el delantal.) Si hubiese oposicion, deberá discutirse.

El V.·.: H.·. m.·. de cer.·. haced saber por el h.·. cubridor, al h.·. preparador, que la lógia espera la relacion que tiene que hacerla.

El h.·. preparador despues de ser advertido, llama y entra. Da cuenta de las disposiciones del aspirante y entrega al h.·. m.·. de cer.·. para que las lleve al V.·. las respuestas á las tres preguntas y el testamento exigido.

El V.·.: H.·. preparador, id á disponer al que ha de ser recibido, para que se presente en estado conveniente, y haced que me entreguen su espada (si la tiene), sus joyas y sus metales etc. etc.

El H.·. preparador sale y vuelve trayendo al m.·. de cer.·. para que las entregue al V.·. las joyas, metales etc., etc.

Mientras el V.·. hace á la lógia la lectura de las respuestas y del testamento, á los cuales hace las observaciones convenientes, el h.·. prep.·. pone una venda sobre los ojos del neófito, le saca del gabinete de las reflexiones, y le pone en el estado en que debe entrar en la lógia, esto es, con la cabeza descubierta, en cuerpo de camisa, con el brazo y el pecho izquierdo descubiertos, desnuda la rodilla derecha, el zapato izquierdo en chinela. (Si la estacion es fria, se le echa una capa sobre los hombros).

El V.·.: H.·. experto, á vos se os ha confiado la importante mision de someter al neó-

fito á las pruebas físicas, el dirigirle en los viajes simbólicos y hacerle pasar por los elementos que le quedan por atravesar. Debe estar ya preparado: id á buscarle y presentadle, llamando como profano.

El h.·. exp.·. cubre el templo.

El V.·.: Hh.·. mios, durante la recepcion, *abstengámonos de designarnos por nuestras funciones.*

Llaman á la puerta del templo como profano.

V.·. con voz fuerte: *Ved quién es el que osa llamar de ese modo.*

El primer vig.·. repite las mismas palabras al 2.° vig.·. el cual las trasmite al experto 2.° Este entreabre la puerta y dice: *¿Quién sois? qué buscais?.*

R. Es un profano que desea ser recibido mason.—Esa respuesta es dada por el 2.° exp.·. al 2.° vig.·. que la trasmite al 1.° y este al V.·. (cada pregunta y cada respuesta tienen que seguir este triple traslado).

V.·.: Preguntadle *en qué funda su esperanza para ser admitido entre los francmasones.*

R. Espera ser admitido por su moralidad y por ser independiente y honrado. (Admi-

tiendo la masonería hombres de todos los paises y de todas religiones, debe abstenerse de toda pregunta religiosa ó política que pudiese lastimar las creencias del neófito. y del auditorio).

V.·. Preguntadle *comó se llama, qué edad tiene y dónde ha nacido* (Responde).

V.·. Preguntadle *cuál es su profesion, dónde vive, y si su deseo es verdaderamente ser recibido francmason.* (Responde).—V.·. *Hacedle entrar.* (Repite tres veces).

El 2.° exp.·. descorre con estrépito los cerrojos y abre las dos hojas de la puerta; el profano entra y en seguida cierra con gran estrépito. El H.·. 1.° exp.·. teniendo agarrado de las dos manos al neófito le coloca y dice al 2.° vig.·. el cual lo traslada al 1.° y este al V.·.: El profano está entre las columnas, (Pausa y silencio.)

V.·.: Señor mio, las condiciones que exigimos para poder ser admitido, son, la mayor sinceridad, una docilidad absoluta, y una constancia á toda prueba.—Vuestras respuestas á las preguntas que os voy á hacer, nos harán ver lo que podemos esperar de vos. (Hacen sentar al prof.·.)

P. ¿Cuál es vuestro deseo al presentaros aquí y qué os ha inspirado ese deseo? ¿No es la curiosidad lo que mas os ha incitado?—El V.·. espera en cada pregunta la respuesta del aspirante y le dirige análogas objeciones respecto de su carácter y de su talento).

P ¿Qué idea habeis formado de la masonería? Responded con franqueza y sobretodo sed sincero.

P. ¿Estais dispuesto á sufrir las pruebas por que habeis de pasar?

P. ¿Sabeis qué obligaciones se pactan entre nosotros?

P. ¿Quién os ha presentad en esta lógia?

P. ¿Le conoceis por mason?

P. ¿Os ha prevenido de lo que hacen los masones?

P, ¿Qué ideas han despertado en vuestro espíritu los objetos presentados á vuestra vista en el sitio en que habeis estado encerrado?

P. ¿Qué opinais del estado en que os hallais?

P. ¿Qué ideas os formais de una sociedad en la que se exige que el candidato sea presentado en un estado que debe pareceros muy extraño?

P. ¿Vuestra confianza y solicitud, no son un poco impremeditadas?

P. ¿No temeis que abusemos del estado de debilidad á que os habeis dejado reducir? Sin armas, sin defensa y casi desnudo, os entregais en poder de hombres que os son desconocidos.

P. ¿El exámen moral que estais sufriendo no os hace experimentar algun temor?

P. *¿Qué es la ignorancia? ¿Por qué los ignorantes son obstinados, irascibles y peligrosos?* Despues de responder, añade el V.·. La ignorancia es la falta de conocimiento, de saber. De la ignorancia dimanan todos los vicios: hay tres clases de ignorancia: *no saber nada, saber mal lo que se sabe, y saber lo que no se debe saber*. El conocimiento, como la ciencia, tiene dos extremos que se tocan. El primero, es la ignorancia natural de todo hombre al nacer; y el segundo extremo es aquel á donde llegan las almas grandes, que habiendo recorrido cuanto los hombres pueden saber, ven que no saben nada en comparacion de lo que tienen que aprender y se encuentran en la misma ignorancia de donde partieron; pero esa ignorancia, es ignorancia sábia, ilus-

trada, que se conoce. Los que salen de la ignorancia primitiva y que no han adquirido en el camino de la vida mas que algunos detalles de ciencias mal comprendidas, se prevalen de un falso saber y se hacen los entendidos. La religion de estos ignorantes, no puede ser la misma que la de los sabios, que tiene por base la tolerancia, el amor á la humanidad, y el respeto de sí mismo. He aquí por qué los ignorantes son obstinados, irascibles y peligrosos: ellos perturban y desmoralizan la sociedad; para abatir socialmente al pueblo, abaten su inteligencia; le privan del conocimiento de sus derechos, sabiendo muy bien que, aun sin la constitucion mas liberal, un pueblo ignorante es siempre esclavo. Esos ignorantes, enemigos del progreso, tienen por lo tanto que rechazar toda luz, fomentar las tinieblas, luchar sin cesar contra la verdad, contra el bien y contra Dios, para dominar mas fácilmente.

P. *Decidnos vuestra opinion sobre el fanatismo y la supersticion.* (Dá la respuesta.)

V.·. siguiendo: El fanatismo es un culto insensato, un error sagrado. Es una exaltacion religiosa que ha perturbado la razon y

que conduce á hechos punibles creyendo agradar á Dios: esto se denomina *furores del fanatismo*. Es un extravío moral, una enfermedad mental que desdichadamente es contagiosa. El fanatismo, una vez introducido en un país, toma el carácter y autoridad de un principio, en cuyo nombre sus *furibundos* partidarios hacen en sus execrables *autos de fé* perecer millares de inocentes.

Se dá por analogía este nombre al deseo ardiente de hacer triunfar su opinion, de llevar á cabo sus proyectos, etc., etc. Lo peligroso en casi todos los *fanatismos*, son sus abusos, porque sin ellos, el hombre no hace nada grande. Pero huyamos y combatamos el ciego *fanatismo religioso!*

La supersticion (cosa sobrenatural, *traducido del latin*) es un culto falso, un culto mal comprendido, lleno de falsos temores, contrario á la razon y á las sanas ideas que debe tenerse de Dios. La supersticion es la religion de los ignorantes, de las almas tímidas y aun de los sabios, que por no analizar, no se atreven á sacudir el yugo de la costumbre. La mayor parte de las religiones, no son mas qne supersticiones producidas por el temor y que

pueden conducir al fanatismo; este hace elevar el alma, la supersticion no hace mas que envilecerla. Ambos son los enemigos mas grandes de la religion y de la felicidad de los pueblos.

P. *¿Que es el error?* (Responde.)

V.·. El error es una opinion falsa adoptada por ignorancia, por falta de exámen ó de raciocinio; es un juicio falso, una falta, un desprecio; es un desviamiento de la razon, de la verdad, de la justicia; es un extravío de la imaginacion que acepta lo falso como verdadero. Con razon se puede aplicar al error el espíritu de esta máxima: «Cansado el hombre del bien, busca lo mejor, halla el mal y en él se queda (7.)» Todos los errores de un juicio, son funestos. El error forma secta, jamás la verdad.

P. *¿Qué son preocupaciones?* (Responde).

V.·. Preocupacion, tal como el nombre lo dice, es un juicio emitido ó admitido antes de exámen ó sin exámen; son los errores, las falsas creencias admitidas sin pruebas; la pública prevencion es una preocupacion; un azote anti-social, de una naturaleza tenáz, que solo cede á fuerza de experiencia y de razon. Es

un mal que tiene su orígen en la ignorancia y el error. Combatámosle sin descanso, iluminando á la humanidad. Cada vez que un pueblo ó que un individuo desecha una preocupacion, es un paso que dá en el camino del progreso.

P. *¿Qué es la mentira?* (Responde.)

V.·. Esta palabra se deriva del latin, *mentis somnium*, es decir, sueño del espíritu, ó sueño mentido, de donde proviene esta máxima: *Todos los sueños son mentirosos*. La mentira es el relato de un hecho contrario á la verdad y concebido con objeto de engañar. La mentira es un gran engaño.

El bellaco forja mentiras, el charlatan embusterías (*mentiras sin consecuencia.*) La mentira en la mujer es un vicio de naturaleza y de imaginacion. Hay errores sagrados que solo se sostienen con la mentira. Decir embustes es narrarlos, y no mentir; engañar es el hecho de un embustero. La mentira es la madre del robo.—Nada cuesta tanto al embustero de oficio como el decir la verdad. Los padres deben cuidar mucho de que sus hijos se preserven de la mentira, pues es uno de los vicios mas horribles y trascendentales. Un

sábio ha dicho que el mayor castigo que se puede imponer al embustero, es no creerle cuando diga la verdad.

P. *¿Qué son las pasiones? ¿Son útiles al hombre?* (Responde.)

V.·. La pasion es una afeccion permanente, un pensamiento irresistible, un deseo violento causado por una necesidad del alma con *sufrimientos* hasta que está satisfecha. Tambien es un gusto decidido por una cosa, un arte, una ciencia, etc. Las pasiones son todas necesarias al hombre, pero es preciso que una buena educacion las dirija hácia objetos útiles á sí propio y á la sociedad. No hay ninguna que no pueda ser dirigida hácia el bien social y contribuir á la prosperidad general. Nada está mas fuera de lo natural que clamar contra las pasiones, y no hay nada menos practicable que el insensato proyecto de destruirlas.

La violencia de las pasiones les sirve de excusa. El hipócrita es tan odioso, porque obra friamente y por cálculo, sin que nada le subyugue ni le imponga.

Las pasiones son las velas del bajel de la vida humana; ellas la conducen al puerto ó la arrojan sobre los escollos.

Solo las grandes pasiones producen las cosas grandes.

Decir á un hombre colérico que no se enfurezca, es decir al calenturiento que no se abrase. Es preciso predicar menos y curar mas. No se pueden reprimir la pasiones ajenas, si no sabe uno dominar las propias. Se triunfa de las pasiones con la pasion; la mujer que abandona el amor por la devocion, el jóven que abandona su querida por la gloria, no hace mas que cambiar de dueño.

¿Por qué son muchas veces las pasiones la causa principal de nuestra debilidad? Porque ellas nos hacen formar deseos superiores á nuestra naturaleza y nos llevan mas allá de donde podemos. El entusiasmo, esa inspiracion divina, da alas á las pasiones, pero jamás se mezcla en ninguna vil pasion.

La Pasion del amor, cuyos extravíos á veces son tan punibles, es necesaria para la propagacion de nuestra especie; necesita estar arreglada de modo que no sea nociva ni al que la experimenta, ni á aquel que es su objeto.

La Pasion de la gloria, en los campos, en las ciencias, en las artes, es un noble deseo útil á la sociedad de quien busca la estima-

cion y en cuyo seno hace nacer el valor, la emulacion, el sentimiento del honor y todos los talentos que contribuyen á honrar la humanidad y á glorificar una nacion.

La Pasion de las riquezas, es el deseo de llevar una existencia independiente y agradable; es siempre laudable, si los medios son honrosos. Esta pasion, bien entendida, es el manantial de la economía, de la temperancia, del estudio, del trabajo, de la industria de los descubrimientos, y de la actividad tan necesaria á la vida social.

La Pasion del poder llamada *Ambicion* y que tan frecuentemente conduce á actos inmorales, es sin embargo, bien dirigida, un sentimiento muy laudable y generoso, que lleva á un hombre de corazon, con conciencia de sus fuerzas, á hacerse digno de mandar y de servir útilmente al Estado.

En resúmen, es necesario que la educacion haga nacer pasiones útiles en los corazones, á fin de que las pasiones perjudiciales no hallen sitio donde albergarse.

P. *¿Qué son las costumbres?* (Responde.)

V.·. Las costumbres son hábitos naturales ó adquiridos, buenos ó malos en el modo de

vivir ó conducirse. Las costumbres de los pueblos son sus usos y hábitos. Por sus costumbres es el hombre libre. No es por la forma por lo que hay que juzgar á los hombres, sino por sus costumbres. La forma no cambia las costumbres, sino que las desenmascara. Las costumbres son mas fuertes que las leyes. Los hombres hacen las leyes, las mujeres forman las costumbres.

P. *¿Qué es la moral?* (Responde.)

V.·. La moral es la ciencia de las costumbres, de la virtud, y el conocimiento de los deberes del hombre social. Es la ley natural universal é inmutable que rige los séres inteligentes y libres. Es el arte de hacer felices á los demás, haciéndoselo á sí mismo. La mejor moral reside en el corazon.

P. *¿Qué es la moralidad?* (Responde.)

V.·. La moralidad es la relacion de las acciones, de los principios y de las costumbres de un individuo. Es el tipo distintivo del hombre civilizado. Las acciones de los insensatos estan privadas de moralidad, porque se verifican sin discernimiento y sin conciencia.

P. *¿Qué es la ley y la ley natural?* (Responde.)

V.·. La ley es la reglamentacion, con una mira de interés general, de la vida física y moral de las sociedades, prescrita por el poder legislativo de un pueblo. Se la considera como un acuerdo de todas las voluntades reunidas en una sola; fija los deberes y los derechos de cada uno, y el papel que ha de hacer en sus relaciones con sus semejantes. Las leyes son el freno mas poderoso para los hombres y casi el único para los reyes. ¡Cuántas leyes no habria inútiles, si todos los hombres fuesen bien educados y bien dirigidos!

La ley natural es la ley de los mundos físicos, intelectuales y morales. Es absoluta é inmutable; rige todo sobre la tierra y en los cielos con una exactitud matemática; es asimismo la reguladora de las almas y de las inteligencias. Es la base de las leyes humanas, que debe servir de interpretacion, mas ó menos exacta, y siempre en relacion con el desarrollo y el progreso del espíritu humano.

P. *¿Qué es la virtud?* (Responde.)

V.·. La virtud es una energía del alma aplicada á la práctica habitual del bien, de la justicia ó del deber. Es una impulsion natural hácia la honradez; la fuerza de domeñar

sus pasiones, el arte de mantenerlas en equilibrio y de arreglarse en los goces; es el hábito de las buenas acciones y de vivir segun la razon perfeccionada que siempre impulsa á hacer el bien; es el triunfo de la voluntad sobre los deseos, el sacrificio de sí mismo y de su bienestar en favor de otro; la preferencia del interés general al personal, el imperio del alma sobre el cuerpo, el amor del órden, de la armonía, de lo bello; es la filosofía y la masonería en accion, y es el culto mas excelente que se puede tributar á Dios. No puede existir amistad sin virtud. No puede haber virtudes públicas sin virtud privada. El único medio de hacer á un pueblo virtuoso es hacerle libre y feliz.

P. *¿Qué es el honor?* (Responde.)

V.·. El honor es una virtud que nos lleva á hacer acciones nobles, valerosas, leales, que nos atraen la estimacion, la consideracion y la gloria.

Es el instinto, el sentimiento exquisito de la virtud, el sentimiento de la necesidad, de la estimacion pública y de sí propio. Es una regla impuesta por el orgullo, el interés ó la vanidad, y la susceptibilidad, la irascibilidad

etcétera, que con el nombre de punto de honor ocasionan los duelos, prohibidos entre los masones. El honor es todo cuanto honra. ¡Gloria al que se sacrifica por su patria!

P. *¿Qué es la barbarie?* (Responde.)

V.·.: La barbarie es el estado de la naturaleza, el estado del hombre salvaje, el estado de un pueblo incivilizado. Remontándose al orígen de las sociedades, se ven desde luego pueblos en el estado salvaje: la caza, la pesca, una choza cubierta de ramaje; ningun arte, ninguna ciencia; por toda ley el derecho del mas fuerte; el hombre luchando contra los animales y aun contra el hombre; tal es el estado salvaje ó de barbarie, que aun no ha desaparecido del todo en el globo. Aun en nuestros dias existen antropófagos que se comen á sus prisioneros y á los náufragos que las tempestades arrojan á sus inhospitalarias playas.

Al estado de salvajismo ó de brutalidad del hombre sucedió la barbarie, es decir, una aglomeracion de individuos sometidos á convenciones serviles, impuestas por un brutal despotismo. Del estado de servilismo, estos pueblos cada vez mas numerosos, pasaron á

un estado de *civilizacion*, que tendrá muchos grados que recorrer antes de llegar al estado de *perfeccion* á que tiene derecho el hombre de aspirar, y que ningun pueblo de la tierra posee aun, porque el mas fuerte, prosiguiendo su alianza con el mas astuto, esplotan sin cesar y de comun acuerdo á los débiles é ignorantes, uno manteniendo en ella los cuerpos y el otro encadenando las almas.

Todo atentado al órden social es un acto de barbarie. Todo país en donde no se permite escribir ni emitir sus pensamientos, tiene que caer en la estupidez, en la supersticion ó en la barbarie.

En la antigüedad los iniciados en los misterios se apoderaban del hombre bárbaro para civilizarle; hoy dia la Masonería acoje al hombre civilizado para perfeccionarle.

P. *¿Qué es el vicio?* (Responde.)

V.·. El vicio es una disposicion, una inclinacion habitual al mal, á las malas acciones, y que conduce á infringir las leyes naturales y sociales. Es una pasion perjudicial á sí mismo y á los demás. Todos los defectos que pueden causar un perjuicio son vicios: el disimulo es una cualidad del espíritu y un vicio

en el carácter. El vicio odia á la virtud. El que tiene muchos vicios, tiene muchos dueños. Por regla general cada hombre tiene los vicios de su profesion. Es un vicio detestable el confundir en las discusiones las cosas con sus abusos: la religion y la supersticion, la filosofía y el filosofismo, la libertad y la licencia, la duda y la incredulidad. Se dice comunmente: *La hipocresía es un homenaje que el vicio hace á la virtud.*

»Señor: para imponer un freno saludable á los imperiosos vuelos de estos viles pensamientos es por lo que nos reunimos, para trabajar, para acostumbrar nuestra inteligencia á que no conciba sino ideas útiles en beneficio de la instruccion, de la virtud y de la caridad. Solo arreglando de este modo sus costumbres sobre los eternos principios de la sana moral, se llega á dotar al alma con ese justo equilibrio de fuerza y de sensibilidad que constituye la sabiduría, ó mas bien la ciencia de la vida. Pero este trabajo es penoso, y por lo tanto á él debeis consagraros, si persistis en la idea de ser recibido francmason.

»Vamos á someteros á pruebas indispensables: os prevengo, caballero, que si en el curso

de estos experimentos os faltan la fuerza y el valor, sois dueño absoluto de retiraros; estos experimentos son misteriosos y emblemáticos; fijad en ellos toda la atencion que podais. (*Pausa y silencio de unos minutos.*)

V.·. con voz fuerte: «*Haced que emprenda el primer viaje.*» (El h.·. exp.·. agarra el recibido por las dos manos, diciéndole: *¡levantáos!* le hace caminar, partiendo de Occidente, pasando por la col.·. del Norte hasta el Oriente, del O.·. por la col.·. del Mediodia, hasta Oc.·. en donde concluyen los viajes.

Este primer viaje debe estar erizado de dificultades, hacerse lentamente á paso corto é irregular; despues un poco mas lijero, diciéndole; *¡inclináos!* como si fuese á entrar en un subterráneo *¡saltad!* para cruzar una zanja; *¡alzad el pié derecho!* para trepar por un muro; *¡bajáos mas todavía*, etc. Se le conduce de manera que no pueda juzgar de la naturaleza del piso que recorre, sube la escala sin fin, pasa sobre la báscula. Durante este trayecto, el ruido de los que asisten, el granizo y el trueno producen su efecto, y hasta la botella de Leyden

Llegado á su sitio, el h.·. exp.·. le dice ¡sen-

táos!—El h.·. exp.·. dice al 2.·. vig.·. el cual lo traslada al primero y éste al V.·. *¡el primer viaje está terminado!*

V.·. ¿Caballero: podeis explicar este viaje y el efecto que os ha causado?

Despues de su respuesta dice el V.·.: Este viaje es el emblema de la vida humana: el tumulto de las pasiones; el choque de los diversos intereses, las dificultades en las empresas, los tropiezos en los negocios, los obstáculos que sin cesar se oponen á nuestras esperanzas, ideas y cálculos; los odios, las traiciones, las desdichas que asedian al hombre virtuoso: todo eso está figurado en el ruido y el estrépito que habeis oido, y por la desigualdad y dificultades del terreno que habeis recorrido.

»Quizás habeis experimentado ya una parte de esos males que aflijen á la vida profana. Tened valor, caballero; la masonería enseña á soportarlos, y proporciona saludables consuelos y resarcimientos.

»*¿Creéis en un Sér Supremo?* (La respuesta es generalmente afirmativa.) (8.)

V.·.: Esta creencia honra á vuestro corazon y á vuestra inteligencia: ella no es sola-

mente patrimonio del filósofo y del francmason, sino tambien del hombre salvaje. Si admitimos entre nosotros el hombre honrado de todos los cultos, es porque no nos incumbe escudriñar las conciencias, y porque creemos que el incienso de la virtud es grato á la divinidad, de cualquier modo que se le ofrezca.

La tolerancia que profesamos no es el resultado del ateismo, ni de la impiedad, sino únicamente de la indulgencia y de la filosofía.

P. *¿Que es el deismo?* (Responde.)

V.·. El deismo ó teismo es la creencia en la existencia de Dios, sin revelacion ni culto. Es la religion de la razon, la de los grandes talentos de todos los tiempos, de todos los pueblos, la que profesarán todos los pueblos de la tierra, cuando no formen mas que una nacion y una misma familia; es la religion del porvenir destinada á reemplazar los cultos tan numerosos, que desfiguran la divinidad en todos los pueblos del globo (9).

»*Hacedle emprender el 2.° viaje.*—(En este viaje al rededor de la sala, el aspirante no encuentra los obstáculos que en el primer viaje; sus pasos son menos lentos y mas largos.

El único ruido que oye es el ocasionado por algunos rumores sordos, y por algunos ligeros chasquidos ó *zis–zás* de espadas. Llegado á su sitio, se sienta; el exp.·. le sumerge por tres veces la mano izquierda en un vaso lleno de agua.) Despues el experto anuncia al 2.° vig.·. que el viaje segundo está terminado.

Este anuncio llegado al V.·., dice al aspirante:

P. *¿Qué reflexiones os ha inspirado este segundo viaje?* (Responde.)

V.·. En este viaje habeis debido encontrar menos dificultades y tropiezos que en el primero. Hemos querido hacer perceptible á vuestro espíritu el efecto de la constancia en seguir por el camino de la virtud, en el que cuanto mas se avanza mas grato es: esta perseverancia en el bien acaba por reducir al silencio esos clamores de la envidia, cuyo rumor habeis oido sin atormentaros. El choque de las armas figura los combates que el hombre virtuoso está obligado á sostener sin cesar, para triunfar de los ataques del vicio.

»Habeis recibido una triple ablucion para purificar vuestro cuerpo, como la virtud debe purificar vuestra alma. Esta purificacion por

medio del agua data del orígen de los tiempos este uso está fundado en la opinon, enseñada en otros tiempos en los mismos misterios por los sacerdotes egipcios, de que nacemos ya culpables: que estavida está destinada á purgar faltas cometidas en una vida anterior, y que no se puede aspirar á una suerte feliz mientras permanezca sinlavarse la mancha original. La razon y la filosofía han destruido esta opinion, que fué uno de los errores de la metempsícosis en los pueblos del Asia.

»Caballero, vamos á tratar de vuestras respuestas á las tres preguntas que se os dirigieron, las cuales tengo ante mi vista.

P. *Qué es lo que el hombre debe á Dios*? (Respuesta.)

V.·. Los términos de esta pregunta están bien claros; pero cuando uno se quiere dar cuenta con toda precision, se apercibe de la dificultad. ¿Quiere definirla? Si se busca solo esta definicion, es de temer que no se encuentre de nadie y que se haga para sí mismo un código ideal, inaplicable en la sociedad, con la cual, sin embargo, es preciso tratar de mantenerse en cierta armonía.

»El deber del hombre para con Dios varia–

rá segun los individuos: será dulce ó rígido, de temor ó de amor (10), de hijo ó de esclavo. El culto será alegre ó triste, cruel ó humano, de reconocimiento ó de expiacion, será todo exterior y recargado de ceremonias ó bien interior y de ternura, segun la idea que se hayan formado del sér supremo á quien se rinde el culto.

»Admiremos la alta sabiduría y la prudencia de los que han concebibo el plan de la Masonería. Ellos conocian las diversas variedades de opiniones y de doctrinas; se llamaron *francmasones* y dijeron que *ellos edificaban moralmente un templo á la verdad y á la virtud*: denominaron al Sér por quien todo existe GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO. En efecto, considerando el universo como su templo, ¿puede existir mas bella arquitectura? *La sabiduria y el poder* sostienen el edificio, al mismo tiempo que el órden y la armonía forman su ornamento y su *belleza*.

»De este modo, presentando una fórmula general, que solo tiene de *positivo* el punto admitido en todas partes y que lo será siempre, la Masonería deja á cada uno, como un dominio inviolable y sagrado, todos los artí-

culos que pueda añadir para completar su creencia. Si tal concepcion es impotente para establecer la paz entre los hombres, ¿quién podrá jamás establecerla? (11) Pasemos á la segunda pregunta.

P. *Qué se debe el hombre á sí mismo?* (Responde.)

V.·. Las palabras de esta pregunta no significan bien lo que se ha querido decir. ¿Qué es lo que el hombre se debe á sí mismo? NADA: respuesta justa, porque un individuo no puede ser al mismo tiempo su deudor y su acreedor. Pero, se dirá, el hombre se debe el poder de su conservacion. En este caso, los animales y las plantas se deben tambien algo á sí mismas, puesto que tienden á su conservacion. El hombre no se debe esto, pero se debe el no deshonrar su sér y el guiarse por el honor, por la verdad, por la instruccion y el estudio; añadamos que para él mismo, jamás debe hacer ni decir nada que sea imprudente ó guiado por la pasion (12). Llegamos á la tercera y última pregunta.

P. *¿Qué es lo que el hombre debe á sus semejantes?* (Responde.)

V.·. Esta pregunta es justa, exacta y de

un gran interés social: el hombre debe á sus semejantes todo lo que él crea le deben ellos, porque los derechos del uno son los deberes del otro. Cada uno dirá: *Lo que espero de mi hermano, él lo espera de mí; espero de él que cuando me hable, me hable con franqueza y sinceridad; yo gastaré con él tambien la sinceridad y la franqueza*.

»Esta reciprocidad de derechos y de deberes ó de servicios prestados, es el lazo de toda sociedad; cortadle y veremos, sí, hombres, los unos junto á los otros, pero no veremos, amistad, relacion, en fin, no veremos la sociedad.

»Resumamos estas tres preguntas, cuya solucion solo se halla en esta gran ley de la naturaleza: EL AMOR.

1.ª pregunta: AMOR DE DIOS: 2.ª AMOR DE SI MISMO y 3.ª AMOR DEL PRÓJIMO, á quien se ordena amemos como á nosotros mismos; por esto es por lo que el francmason es mas hombre que otro cualquier hombre, porque es mas humano. Amar á los hombres como á sí mismo, es tener humanidad (13).

«*Hacedle emprender el tercer viaje*.—(Este viaje se hace en silencio y á grandes pasos. Se sigue al neófito rodeándole, con precaucion

y tres veces de grandes llamaradas, hasta que llega á su sitio.)

El h.·. exp.·. dice: *terminó el tercer viaje;* este aviso llega al V.·. por el 2.º y primer vig.·.

V.·. Habeis debido notar que este viaje ha sido menos penoso que el anterior: esto es debido á vuestra perseverancia en esperar el fin á qué deseais llegar. Las llamaradas por entre las cuales habeis cruzado son el complemento de vuestra purificacion. Ojalá que ese fuego material encienda para siempre en vuestro corazon el amor hácia vuestros semejantes; que la caridad vaya unida á vuestras acciones, y que jamás olvideis este precepto de una moral sublime, comun á todas las naciones. *Haced con los demás lo que quisiereis hiciesen con vos mismo, y no hagais á otro lo que no querais os hagan,*

«La constancia que habeis demostrado en vuestros viajes, nos hace confiar en que soportareis de igual modo las pruebas que aun teneis que experimentar... *¿Persistís en vuestro propósito?* (Responde).

V.·. Caballero, dentro de poco vamos á exigiros una obligacion que nos garantice vues-

tra discrecion respecto á lo que os ha pasado en este recinto. Esta obligacion, escrita por vos, tiene que ser firmada con vuestra sangre, *¿consentís en ello?* (Respuesta afirmativa.)

»Tomamos acta de vuestro asentimiento y apreciamos este sacrificio, que nos prueba que, en circunstancias difíciles, no vacilareis en socorrer á vuestros hh.·., y aun en verter vuestra sangre por ellos, si fuese preciso.

»*Presentad al profano el cáliz de amargura.*

V.·. caballero, ese brebaje, por su amargura, es el emblema de las penas inseparables de la vida humana. La resignacion en los decretos de la Providencia y los consuelos de vuestros hh.·. pueden únicamente dulcificarles.

»Caballero, todo profano que se hace recibir mason cesa de pertenecerse; ya no es suyo, porque pertenece á una órden que se ha extendido por toda la superficie del globo, y á la que la diferencia de lenguas no impide el que todo mason sea reconocido por tal; existe, pues, en todas las lógias del universo, un sello lleno de caractéres jeroglíficos conocidos únicamente por los verdaderos masones. Este

sello despues de enrojecerse en el fuego, se aplica en el cuerpo é imprime una marca indestructible. ¿Consentís en dejar que se os aplique, en la parte del cuerpo que designemos, esta enseña gloriosa, á fin de que podais decir, mostrándola á vuestros hh.·. *¡Tambien soy ya mason!* (Responde afirmativamente). Si el V.·. renuncia á proseguir estas pruebas, dice: Caballero, vuestra resignacion nos garantiza suficientemente; ella nos demuestra que ahora y en todo tiempo os honrareis con el título de mason y le hareis honrar. «(Si la prueba tiene lugar) dice el V.·.

«*H.·. exp.·. desempeñad vuestro cometido.* (El exp.·. frota con un paño seco la parte del cuerpo indicado y pone con presteza un pedazo de hielo ú otro objeto frio). El V.·. dice en seguida:

»Caballero esa valerosa resignacion nos demuestra etc., etc.

»Una de las virtudes cuya práctica nos es muy querida y la que mas nos acerca al autor de nuestro sér, es la beneficencia; y lo que en un profano seria una rara cualidad, en el mason no es mas que el cumplimiento de un deber.

—Los metales de que se os ha despojado,

son el emblema de los vicios que el mason debe evitar. ¿Podeis, sin esfuerzo, sacrificar en provecho de los pobres á quienes diariamente socorremos, el dinero y el producto de las alhajas que os pertenecen y que me han sido entregadas.—Mirad lo que decís: pensad bien que una sociedad un poco numerosa tiene en este momento fijos los ojos en vuestros actos y que espera con atencion la respuesta que me vais á dar: yo solicito un acto de caridad, cuidado no hagais un acto de ostentacion. (Si el recibido no tomase una resolucion franca y decidida), añadirá el V.·.

»Esta caridad que os recomiendo dejará de ser una virtud, si está hecha con perjuicio de deberes mas sagrados y mas apremiantes, de compromisos que cumplir, de una familia á quien socorrer, de niños que educar, de parientes pobres á quienes auxiliar. He aquí los primeros deberes que la naturaleza y la conciencia nos imponen; he ahí los acreedores de todo hombre que arregla su conducta á los principios de la equidad. ¿Qué pensarian de aquel hombre que por parecer caritativo desatendia tan sagrados deberes?—He querido esclareceros sobre las obligaciones comunes á todos

los hombres, y ahora insisto en mi anterior proposicion; ¿podeis sin herir ninguno de esos deberes, sacrificar en beneficio de los pobres que socorremos diariamente, todo ó parte del dinero y producto de las alhajas que os pertenecen y que obran en mi poder?—¡Responded! (Hace su donativo y el V.·. le dá gracias en nombre de los pobres).

Aquí es donde el V.·. debe hablarle de su testamento; felicitarle, si en él se ha acordado de los pobres, ó reprenderle si los ha olvidado, y continúa:

»Caballero, os acercais al momento en que vamos á revelaros nuestro secreto; pero antes de comunicárosle, acostumbramos á exigir del neófito que deposite en nuestro seno otro secreto que nos garantice de su discrecion y sigilo para guardar el nuestro con toda inviolabilidad.

»Conviene, pues, que el secreto que nos habeis de fiar pertenezca á alguna persona que os lo haya confiado. (Si acepta le reprende el V.·. con dureza, le hace cubrir el templo y la lógia determina, pero comunmente se niega á ello); entonces dice el V.·.

»Bien, caballero, esa conducta nos satisfa-

ce y prueba que no no nos habíamos engañado en la opinion que formamos de vos.

»H.·. exp.·. *conducid al neófito al altar* para que preste su juramento. Hermanos, *al órden y de pié, espada en mano!* (En cuanto llega al altar, le ponen en la mano izquierda un compás abierto, una de cuyas puntas queda apoyada en el pecho izquierdo, su mano derecha se coloca sobre la espada de la órden, coloca la rodilla izquierda sobre una de las gradas y la pierna derecha en escuadra).

V.·. Caballero, el juramento que vais á prestar no os obliga á nada que pueda herir el respeto que debemos á la religion y á las buenas costumbres, y la obediencia á las leyes. El juramento es grave, y es preciso que le presteis espontánea y voluntariamente: ¿consentís en ello? (Responde afirmativamente).

V.·. Voy á leeros la fórmula del juramento; despues vos direis: *lo juro*.

Obligacion. »Juro y prometo ante el G.·. A.·. del U.·. y sobre esta espada, símbolo de honor, guardar inviolablemente todos los secretos que me fuesen confiados por esta Resp.·. Lógia, así como cuanto haya visto hacer ú oido, y no escribir nada sobre ello, sin recibir antes la autorizacion expresa y de la manera que se me indica. Prometo amar á mis hermanos y socorrerlos segun mis facultades. Me obligo además á la observancia de los estatutos generales y de los reglamentos de esta R.·. Lógia. Y declaro que preferiré se me corte el cuello antes que revelar los secretos de la órden. ¡Que el G.·. A.·. sea en mi ayuda!

El recibido extiende el brazo derecho y dice: ¡Lo juro!

V.·. Conducid á este señor entre las columnas.

«Caballero, ¿el juramento que acabais de hacer no os proporciona inquietud alguna? (Responde).

»¿Os sentis con fuerzas para observarle? (Responde).

»¿Consentís en reiterarle en cuanto distingais la luz? (Responde).

»*¿Qué deseais?* Responde. *(dichó al oido por el segundo vig.·.)* La luz.

V.·. *Os va á ser dada; y vosotros, mis hermanos todos, cumplid con vuestro deber.*

Los hh.·. se ponen en pié, armados con sus espadas, cuyas puntas se dirigen al aspiran-

te. El V.·. dá tres golpes lentos; al 3.º el 2.º vig.·. quita la venda y en seguida el experto presenta ante sus ojos una gran llama á una distancia inofensiva. Despues de un momento de silencio, que dá lugar á que el nuevo recibido se reponga y vea donde está) dice el V.·.:

»Caballero: las espadas que se dirigen hácia vos, os anuncian que todos los masones acudirán en vuestra ayuda en las circunstancias difíciles en que podais encontraros, si respetais y observais escrupulosamente nuestras leyes.—Os anuncian tambien, que entre nosotros no encontrareis mas que vengadores de la Masonería y de la virtud, y que siempre estaremos dispuestos á castigar el perjurio si os hiciéseis culpable.

»H.·. experto, *haced que se acerque el recibido*. (Ocupa el puesto de antes, para reiterar su juramento. Los hh.·. permanecen en pié y espada en mano.)

El V.·. hace segunda lectura del juramento y terminada dice el recibido: ¡LO JURO!

—El V.·. dá tres golpes sobre la cabeza del compás, diciendo:

»Aprended de la exactitud del compás, á

dirigir vuestras acciones hácia el bien.»

El V.·. coloca la hoja de la espada sobre la cabeza del recibido pronunciando esta fórmula:

«A la gloria del G.·. A.·. del U.·.; en nombre y bajo los auspicios del G.·. O.·. de Francia, en virtud de los poderes que me han sido conferidos, yo os formo (*dá tres golpes sobre la espada*) y constituyo aprendiz francmason, miembro activo de la R.·. L.·. N... al Oriente de N...» — *Levantáos*. El V.·. le dá el triple ósculo de paz y union, y dice: «Hermano mio, puesto que así os llamaremos en adelante (le ciñe el delantal con la faldeta levantada), recibid este delantal que todos nosotros usamos y que los hombres mas esclarecidos han tenido á mucha honra llevar; es el emblema del trabajo, os recordará que un mason debe llevar una vida activa y laboriosa. Este delantal que es nuestro *traje masónico*, os dá el derecho de sentaros entre nosotros, y jamás debeis presentaros en este templo sin llevarlo puesto.» El V.·. le entrega dos pares de guantes, diciéndole:

«Recibid estos guantes: su blancura os advierte que el candor reina en el corazon de los

masones y que vuestras acciones deben ser siempre puras.

—«No admitimos mujeres en nuestros misterios, pero rindiendo tributo á su virtud, nos gusta consagrarla un recuerdo. Estos guantes se los dareis á la mujer que mas estimeis.

»Hermano mio, para conocernos tenemos palabras, signos y toques.

»La palabra que nosotros llamamos *sagrada*, es J... y significa, *estabilidad, firmeza.* En esa columna, que es la del Norte, veis la primera letra. Cuando os pidan esta palabra respondereis: *yo no debo leer ni escribir, yo solo puedo deletrear, decidme la primera letra y yo os diré la segunda.*

»LA PALABRA DE PASO ES T..., uno de los hijos de Lameth, al que se atribuye el arte de trabajar los metales. Pronto conocereis su significado.

»Tambien tenemos aun la *palabra de órden ó de semestre* que el G.·. O.·. renueva cada seis meses. La actual es...: debeis darla siempre que vayais á visitar una lógia regular. El uso que hareis entre nosotros de todo esto. os lo hará sencillo y familiar. Os enseñará que nosotros todo lo hacemos en escuadra, y

que el número TRES es entre nosotros un número misterioso.

El ÓRDEN en lógia es permanecer en pié y llevar de plano la mano derecha bajo la garganta, los cuatro dedos unidos y el pulgar separado, en forma de escuadra.

»El SIGNO llamado GUTURAL, es ponerse en órden, retirar la mano horizontalmente y dejarla caer perpendicularmente.

»El TACTO se hace tomándose mútuamente los cuatro dedos de la mano derecha, poniendo el pulgar sobre la primer falange del índice y por un movimiento invisible se dan los tres golpes de aprendiz.

BATERIA. Tres golpes: los dos primeros precipitados y el último separado. OO O.

Para la MARCHA, ponerse en órden, el cuerpo ligeramente escorzado, sacar hácia fuera el pié derecho, arrimar atravesado el izquierdo, talon con talon formando escuadra.

Repetir este paso tres veces y hacer el signo en forma de saludo. «Her.·. mio, como aprendiz, vuestra edad masónica es de TRES AÑOS.

El V.·. dá al neófito el abrazo fraternal y dice:

«H.·. m.·. de cer.·. *Acompañad al h.·. al Occidente para que se dé á conocer á los hh.·. primero y segundo vig.·. trasladándoles las palabras, signos y toques que acabo de indicarle y que aprenda á trabajar sobre la piedra tosca. Enseñadle el paso para entrar en lógia cuando los trabajos estén abiertos.* (El h.·. M.·. de cerem.·. ejecuta la órden y en llegando á la col.·. del Norte, el segundo vig.·. dá los tres golpes misteriosos al neófito sobre la piedra tosca, despues el M.·. de cerm.·. le coloca entre las dos col.·. en donde queda de pié y en órden.)

El 2.º vig.·. dice: H.·. *primer vig.·.; las palabras, signos y toques son exactos, el neófito ha marchado como mason y ha trabajado en la piedra tosca.* El primer vig.·. trasmite este aviso al V.·. añadiendo: *el neófito está entre las dos columnas.*

—El V.· dá un golpe que repite el Occidente, y dice: *¡En pié y al órden, hermanos mios!*

HH.·. 1.º y 2.º vig.·. invitad á los hh.·. que decoran vuestras col.·. á que reconozcan en adelante al h.·. N... como aprendiz francmason, miembro activo de este R.·. taller, y

á que se asocien á vosotros y á mí para aplaudir su iniciacion.

Informado el V.·. que se dió el aviso, dice: —*Á mí, hermanos mios, aplaudamos por el signo... por la batería.*

El H.·. m.·. de cer.·. pide la palabra en nombre del neófito, le enseña á dar gracias y se acerca á él.

El V.·. manda cesar los aplausos y dice: *Á su sitio, hermanos.*-H.·. m.·. de cer.·. acompañad al h.·. N... á la cabeza de la col.·. del Norte.—Querido h.·. N... este es el sitio que ocupareis en el grado que se os acaba de conferir. Hacéos acreedor por vuestra asiduidad en nuestros trabajos y por la práctica de las virtudes masónicas, de penetrar mas en nuestros misterios y de ser admitido en los favores que la lógia jamás niega á los hh.·. que saben hacerse dignos de ellos.—H.·. m.·. de cer.·. *devolved al h.·. sus ropas y ayudadle á vestir.*

»*Devolvedle tambien sus alhajas y dinero.*» H.·. la incautacion de esos objetos no ha sido mas que una prueba para enseñaros que es preciso ser puro y libre de toda pasion, antes de ser introducido entre nosotros. Cuando

el cepillo de beneficencia circule, depositareis en él vuestra ofrenda para los desgraciados.

»Os invito á que presteis vuestra atencion al discurso que va á leer el h.·. orador que ha querido escribirle en obsequio á vuestra recepcion.»

«H.·. ORADOR. TENEIS LA PALABRA. (Terminada la lectura dá gracias el V.·. y hace aplaudir.)

»H.·. N... vamos á pasar á la instruccion del grado, os parecerá tanto mas importante cuanto que así hallareis la explicacion de cuanto habeis visto y oido y de lo cual aun no habeis podido penetrar el sentido emblemático é instructivo.

INSTRUCCION.

Instruccion. P. *H.·. primer vig... ¿Sois mason?*

R. Mis hh.·. me reconocen por tal.

P. *¿Qué es un mason?*

R. Es un hombre libre y de buenas costumbres, igualmente amigo del rico que del pobre, si son virtuosos.

P. *¿Qué es la Francmasonería?*

R. Es una sociedad íntima de hombres escogidos cuya doctrina tiene por base el G.·. A.·. del U.·. que es Dios; por regla la ley natural; por principio la igualdad, la fraternidad, las buenas obras; por fruto, la virtud, la sociabilidad, el progreso; y por objeto la dicha de los pueblos á quien intenta reunir bajo una sola bandera: tiene su centro y su imperio en todas partes, donde existe el género humano.

P. *¿Cuáles son los deberes de los masones?*

R. Honramos y veneramos al G.·. A.·. de

los mundos, le damos gracias con buenas acciones para nuestros prójimos de los beneficios con que nos colma. Miramos á todos los hombres, sin distincion de rango ni de color, como iguales á nosotros y como á nuestros hermanos: combatimos la ambicion, el orgullo, el error y la supersticion. Luchamos contra la ignorancia, la mentira, el fanatismo y la superchería; cuatro plagas sociales que causan todos los males que afligen á la humanidad y retardan sus progresos. Recomendamos la justicia recíproca, verdadera salvaguardia de los derechos y de los intereses de todos; la tolerancia que deja libres á todos en sus creencias y en sus pensamientos. Compadecemos al que se extravia y nos esforzamos en atraerle al verdadero camino; por último acudimos con todo nuestro poder en ayuda del infortunio y de la afliccion. Llevamos á efecto todo lo dicho porque tenemos la fe que da el valor y conduce al progreso, la perseverancia que aniquila los obstáculos, la abnegacion que induce á hacer bien aun á riesgo de su persona, sin esperar por esto otra recompensa que la gratitud y la satisfaccion de su propia conciencia.

P. *¿En qué conoceré que sois mason?*

R. En mis signos, palabras y toque.

P. *¿Cómo se hace el signo?*

R. Por escuadra, nivel y perpendicular. *(Hace el signo.)*

P. *¿Qué significa eso?*

R. Que preferiria ser degollado antes que revelar nuestros misterios.

P. *H.·. exp.·. dad la mano al h.·. primer Vig.·.*

R. Es exacto, V.·.

P. *Decidme la palabra sagrada.*

R. No debo leer ni escribir, sino deletrear; decidme la primera letra y os diré la segunda. (Deletrean.)

P. ¿Qué significa? (14)

R. *Estabilidad, firmeza.* Esto se parafrasea por *mi fuerza está en Dios.*

P. *Dadme la voz de pase.*

R. T.·. *(se dice entera.)*

P. *¿Qué significa y por qué se ha elegido esa voz?*

R. La masonería venera el número TRES, porque el triángulo, símbolo de la divinidad, representa los tres reinos de la naturaleza, de los cuales debe hacer un estudio todo mason. El primer reino *(el mineral.)* pertenece á es-

te grado: se ha escogido T..., hijo de Lameth, como inventor del arte de trabajar *los metales*, y además porque este nombre que significa *possesio orbis*, quiere decir que la influencia masónica ejerce su imperio sobre todos los pueblos del globo (15).

P. *¿Por qué os habeis hecho recibir mason?*

R. Porque estaba en tinieblas y deseaba ver la luz.

P. *¿Quién os ha presentado en la Lógia?*

R. Un amigo virtuoso á quien en seguida reconocí como hermano.

P. *¿En que estado habeis sido presentado?*

R. Ni desnudo ni vestido, despojado de todo metal, emblema de los vicios, para recordarme el estado primitivo de la humanidad, antes de la época de la civilizacion.

P. *¿Dónde habeis sido recibido?*

R. En una lógia justa y perfecta.

P. *¿Eué es preciso para que una lógia sea justa y perfecta?*

R. Que la gobiernen tres, que la compongan cinco y que siete la hagan justa y perfecta.

P. *¿Cómo habeis sido introducido?*

R. Con tres golpes que significan *pedid* y recibireis; *buscad* y encontrareis; *llamad* y os abrirán.

P. *¿Qué os han producido esos tres golpes?*

R. Que un experto me ha preguntado mi nombre y apellidos, edad, de qué pais era, y si deseaba entrar mason.

P. *¿Qué hizo con vos el h.·. exp.·.?*

R. Me introdujo entre los dos vig.·. me hizo viajar para hacerme ver las dificultades y tribulaciones de la vida; me purificó con los elementos, y despues de haber contestado á todas las preguntas del V.·. fuí llevado junto al altar. Tenia la rodilla derecha desnuda sobre la espada de la órden, con la izquierda sostenia un compás abierto en escuadra, una de cuyas puntas se apoyaba sobre mi pecho izquierdo, que tenia descubierto, y en esta posicion he prestado el juramento de guardar los secretos de la órden.

P. *¿Qué visteis al entrar en la Logia?*

R. Nada, V.·. una espesa venda cubria mis ojos.

P. *¿Qué habeis visto cuando os destaparon los ojos?*

R. Que me encontraba en el Occidente sobre el suelo de mosáico, entre las dos col.·. sobre las cuales habia granadas. El local alumbrado con tres hachones, es un cuadrilongo, cuya azulada bóveda estaba tachonada de estrellas; al Oriente sobre un estrado de tres peldaños, terminado en semicírculo, estaba sentado el V.·. condecorado con su escuadra; sobre su cabeza un dosel azul con franjas de oro y delante de él una mesa sobre la cual estaba colocada la flamígera espada; junto á las col.·., los dos vig.·., adornados con sus joyas; sobre la mesa del 2.º vig.·., la piedra tosca; en los costados de la sala muchos hh.·. y en los muros varios trofeos guerreros, mezclados con emblemas de artes, ciencias, agricultura y arquitectura.

P. *¿Podeis hacer la explicacion de algunos emblemas que os sean conocidos é interpretar cuanto acabais de referir?*

R. *La venda sobre los ojos* es la imágen de las tinieblas y de la ignorancia del siglo y la necesidad que tienen todos los hombres de buscar la luz entre los iniciados.

El pié derecho con chinela es una prueba dd respeto; *Quítate tus sandalias*, dijo á Moi-

ses una voz terrible: *el sitio en que penetras es santo. El brazo y el pecho descubiertos*, significan que entrega su brazo á la institucion; el corazon á los hh.·. *La punta del compás sobre el pecho descubierto*, sitio de la conciencia, debe recordarle su pasada vida durante la cual sus miradas y acciones no han estado quizá arreglados á *ese símbolo de exactitud* que de hoy en adelante debe arreglar sus pensamientos y acciones, El *compás* es tambien un símbolo de las relaciones del Mason con sus hh.·. y los demás hombres: una de sus ramas estando fija, forma un punto central, en cuyo derredor la otra rama puede, variando su abertura, describir *círculos* infinitos, imágenes de nuestras lógias y de la Masonería cuya extension es quizás indefinida. Un *signo* es la clave ó disfráz de un pensamiento cuyo sentido, para el iniciado, es siempre importante. *Los dos golpes precipitados* de la batería demuestran el celo del mason, *el golpe mas tardío*, su perseverancia en el bien. Los *tres pasos* forman cada uno un ángulo recto á cada union de los piés para significar que la rectitud es necesaria al que quiere alcanzar la ciencia y la virtud. Los *tres viajes* simbo-

lizan los que hacian los antiguos filósofos, fundadores de los misterios, para adquirir nuevos conocimientos. El número tres indica los lugares donde las ciencias fueron primitivamente cultivadas; los sabios de todos los países acudian á ellos para estudiarlas. Estos lugares eran la Persia, la Fenicia y el Egipto. Las purificaciones que acompañan á estos viajes recuerdan que el hombre no está jamás bastante puro para acercarse al templo de la filosofía.

Epícteto ha dicho: *piensa en que tu vaso esté bien puro y limpio antes de llenarle de agua.* La edad del aprendiz es de tres años, porque en la antigüedad, el aspirante no era admitido sino despues de este transcurso de tiempo. Preguntar á un franc.·. sobre su edad masónica, es lo mismo que preguntarle qué grado tiene.

La piedra tosca es el emblema del aprendiz, porque al salir de la cantera, representa el estado imperfecto de nuestra naturaleza. Las dos col.·. se consideran tener 18 codos de altura, 12 de circunferencia, 12 en su base, y sus capiteles 5 codos; total 47 codos, número igual al de las constelaciones y signos

del Zodiaco, esto es, al *mundo celeste*. Sus dimensiones estan contra todas las reglas de la arquitectura, para enseñarnos que la sabiduría y poder del Divino Arquitecto están sobre las dimensiones y cálculos de los hombres.

Son de *bronce* para resistir al *diluvio*, el bronce es aquí el emblema de la eterna estabilidad de las leyes de la naturaleza, base de la doctrina masónica. Son *huecas* para poder encerrar en ellas nuestros *útiles* que son los conocimientos humanos: por último, junto á ellas pagamos á los obreros y los despedimos contentos para la comunicacion de las ciencias. Es de advertir que nuestras dos col.·. figuran con el nombre de *torres*, sobre la fachada exterior de los templos cristianos. La *granada* es un símbolo equivalente al haz de Esopo: un millar de granos contenidos en la fruta misma, un mismo gérmen, una misma sustancia, un asilo, imágen del pueblo mason, que tan multiplicado como está, no forma mas que una sola familia. Por esto la granada es el mejor emblema de la armonía social. (16).

El sueló de mosáico, emblema de la variedad del suelo terrestre, formado de piedras

blancas y negras, unidas por un mismo cimento, simbolizan la union de todos los masones del globo, á pesar de la diferencia de colores, de climas y de opiniones políticas y religiosas; son una imágen del bien y del mal con que está sembrado el camino de la vida.

La logia es un *cuadrilongo*; deberia puesto que su nombre (*loga* en sanscrito) significa el *mundo*, ser redonda ó al menos ovalada, como la órbita que recorre anualmente nuestro planeta al rededor del sol. Este error data desde los antiguos iniciados, que no sospechando la existencia de los antípodas, dieron á la tierra esta forma, de donde provienen las extrañas voces de *longitud* y *latitud* empleadas siempre por los geógrafos, subsistiendo aun el error como antes.

La bóveda del templo es azulada y estrellada como la de los cielos, porque como ella cobija á todos los hombres sin distincion de rango, ni de color.

El templo está hácia el Oriente y se está obligado á entrar en él por el Occidente; la luz se encuentra al Oriente; al Mediodia se sientan los maestros: el aprendiz ocupa el

Norte, que es la parte del mundo menos alumbrada.

La palabra *Oriente*, que sirve para designar el sitio del Venerable y de los dignatarios de la órden, anuncia el sitio de donde parte la luz física que nos alumbra; esto prueba tambien que los primeros cultos han sido solares, y tenian por objeto rendir homenaje á la Divinidad en su órgano visible. En cuanto á nosotros, el nombre de Oriente recuerda que los misterios de la sabiduría han llegado á nosotros desde los pueblos orientales.

El V.·. representa la *luz;* el *sol* y la *luna* símbolos del *dadouque* y de la *epidome*, han sido consagrados al 1.° y 2.° vig.·., he aquí porque estos tres dig.·. son llamados *las luces*.

El *sol* simboliza la luz, que debe alumbrar y guiar al mason, así como su calor simboliza el fuego sagrado que debe vivificar su alma.

La luz recibida de la luna es aquí una advertencia para que recibamos con docilidad y aprovechemos con discernimiento las luces que se nos comunican.

La espada flamígera, arma simbólica, sig-

nifica que la insobordinacion, el vicio y el crímen deben ser arrojados de nuestros templos.

La *escuadra* suspendida del collar del V.·., significa que un jefe de lógia no puede tener mas que una idea, la de los estatutos de la órden y que solo debe actuar en favor del bien.

El *nivel*, que decora al primer vig.·. simboliza la igualdad social, base del derecho natural.

La *plomada*, llevada por el 2.° vig.·., significa que el mason debe poseer una rectitud de juicio que ningun afecto de interés ó de familia deben inclinar ó seducir.

Se las llama *joyas movibles*, porque en las elecciones pasan de un h.·. á otro.

Los tres jefes de la lógia representan simbólicamente los *tres grandes pilares del templo*, llamados *Sabiduría*, *Fuerza* y *Belleza*.

En otro tiempo una regla de 24 pulgadas de largo era la joya del aprendiz, para recordarle que debia distribuir sabiamente el tiempo y emplear bien las 24 horas del dia.

Los *trofeos militares* que figuran sobre los muros, tan ingeniosamente mezclados con otros emblemas, indican los combates que el

mason debe sostener contra la ignorancia, el fanatismo y la supersticion. Antiguamente para honrar la agricultura, esta madre alimentadora del género humano, se hacia figurar tambien la *criba*, este símbolo enérgico de la antigua iniciacion, para indicar la eleccion, que se ha de hacer entre los hombres, y en lo moral, para distinguir la verdad de la mentira y del error.

P. Cuando un mason escribe á un h.·. qué nombre toma su carta y como la fecha?

R. Escribir una carta, *es trazar una plancha*, el papel se llama *plancha de trazar*, y la pluma *lápiz*. El año masónico, como el año astronómico. comienza el 1.° de marzo y añade 4000 á las milésimas del año. Así, pues, si ha trazado su plancha el 20 de enero de 1860, la datará 20.° dia del 11.º mes del año de la luz 5859.

P. ¿Por qué no decís el año de la verdadera luz, 5859?

R. Porque los iniciados no son tan necios que se atrevan á asignar una fecha á la *verdadera luz*. (Aquí solo se trata de la luz masónica.)

P. ¿Por qué se ha escojido el mes de mar-

zo para comenzar el año masónico?

R. Porque en Egipto los misterios empiezan en el equinoccio de la primavera *(primum tempus*, que significa primera estacion del año); pero como el dia en que llega el equinoccio es variable, se ha escogido la fecha fija del 1.º de marzo. La adicion de los 4000 años al vulgar tuvo lugar únicamente para satisfacer la idea bíblica que dominaba entonces.

P. ¿Por qué los masones están obligados á abrir sus trabajos al medio dia y á cerrarlos á media noche?

R. Esta costumbre es un homenaje que la masonería tributa á uno de los primeros instituidores de los misterios, al ilustre Zoroastro, que en los dias de sus sesiones reunia á sus discípulos secretamente á las 12 *del dia* y terminaba sus trabajos filosóficos á las 12 *de la noche* con una *Agapa* ó cena fraternal.

El V.·. dá un golpe, que repite el occidente, y dice· HH.·. 1.º *y 2.º vig.·. informáos de si en vuestras col.·. respectivas tiene algun h.·. que hacer observaciones en bien de la órden y en el de la lógia, y prevenidles que el saco de las proposiciones y el cepillo de beneficencia van á circular.* H.·. m.·. de cer.·., *H.·. hosp.·., servíos llenar esta mision.*

El primer vig.·.: V.·. nadie pide la palabra.

El vig.·. informa que los hh.·. m.·. de cer.·. y hosp.·. están entre las dos col.·.

El V.·. los llama al O.·. é invita á los hh.·. ora.·. y secre.·. á que vayan á presenciar la indagatoria.

El V.·. anuncia que el saco de las proposiciones no ha producido peticion alguna. Entrega al h.·. hosp.·. el resultado de la colecta que el h.·. sec.·. inscribe en el trazado.

Si se acostumbra en el taller dar á conocer el resúmen de los trabajos, el h.·. sec.·. hace la lectura despues que el V.·. reclama la atencion de los hh.·. Si la lectura no dá lugar á alguna observacion, el V.·. hace aprobar el acta y procede á la clausura de los trabajos.

P. *H.·. primer vig.·. ¿Qué edad teneis?*

R.·. Tres años, V.·.

P. *¿Á qué hora acostumbran los masones á cerrar sus trabajos?*

R. A las doce de la noche.

P. *¿Qué hora es, H.·. 2.º vig.·.?*

R. Las doce, V.·.

Puesto que son las doce de la noche y que es la hora en que los mas.·. acostumbran á cerrar sus tra.·., HH.·. 1.º y 2.º vig.·., invitad á los hh.·. de vuestras col.·. á que se nos asocien para ayudarnos á cerrar los trab.·. de aprendiz de la respetable lógia N... al O.·. de N... con los misterios de costumbre. *Hecho el anuncio se informa de ello el V.·.*

El V.·. se levanta y dice: *en pié y al órden, hh.·.* Da los tres golpes repetidos por los vig.·.

V.·. *Á mí hermanos mios, por el signo, por la batería.* (Tres golpes solamente), *¡Viva! ¡viva! y siempre viva!* Quedan cerrados los trabajos: *¡salgamos en paz!* (En tres palabras.)

LÓGIA DE MESA.

¿Describiré yo estos banquetes dónde se sienta la concordia?

Todos los pueblos de la antiguedad y todos los antiguos misterios tuvieron sus banquetes místicos y religiosos. Los egipcios y los griegos tenian sus banquetes sagrados; Esparta tenia sus comidas públicas llamadas *philicias*; en Benarés, los brahmanes tienen comidas científicas. ¿Los siete sabios no han tenido tambien un banquete? Los romanos tenian sus *lectisternas*, á las cuales invitaban á sus dioses, cuyas estátuas rodeaban la mesa del festin, donde Horacio invocaba á *Diana* y á *Phoebus*, esto es á *Isis* y *Osiris*. Los judios tenian sus banquetes religiosos prescritos por Moisés. Los primeros cristianos tenian bajo el nombre de *Agapas* sus comidas de amor y caridad. La Masonería por lo tanto ha debido tambien mezclar en los banquetes sus misterios, y entrar, por ahí, en el círculo inmenso de las instituciones humanas.

«Cada año, en esta doble época en que el astro vivificador que nos alumbra parece que se detiene, como para indicar á los hombres que tienen que suspender el curso de sus trabajos habituales, á fin de entregarse á algun gran acto de reconocimiento hácia el autor de todas las cosas, la Masonería, fiel admiradora de los misterios de la naturaleza, se apresura á responder á este llamamiento, y celebra en los dos solsticios estas fiestas tan interesantes, que siempre llenan de gozo el corazon de todos sus hijos.»

Los banquetes masónicos son esencialmente místicos en sus formas y filosóficos en sus principios; no son, pues, comidas vulgares: la sabiduría antigua no habria hecho indispensablemente obligatoria una reunion que no hubiera tenido mas que un fin frívolo, que no hubiera significado mas que una reunion de placer; pero nuestras Agapas completan la grande alegoría cuyos diversos grados presentan las manifestaciones (17).

Los banquetes se celebran siempre en el grado de aprendiz, á fin de que todos los masones puedan ser recibidos en ellos.

No debe haber mas que una sola mesa dis-

puesta en forma de herradura; los hh.·. se colocan en la parte de afuera, excepto los m.·. de cer.·. y los diáconos, en el rito escocés, que ocupan el interior, frente al V.·. Sin embargo. cuando los hh.·. son numerosos y el local lo exige, se ocupará tambien el interior.

Castigo de faltas. Si un h.·. comete una falta, le condena el V.·. á disparar entre las dos colum.·. un tiro de pólvora floja, y el instrumento del suplicio le es presentado por el M.·. de cer.·. Esta costumbre se remonta á la mas alta antigüedad.

«La fábula nos enseña, dice Bailly, que en la legion celeste, se seguia el mismo régimen: los dioses que perjuraban, despues de jurar por la Estigia, eran condenados á beber una copa de aquella agua envenenada. Dicha copa era presentada por *Isis*. (*Essai sur les fables, t. I, párr.* 197.)»

Los oficiales ocupan en la mesa los mismos puestos que en lógia. El V.·. tiene su sitio en mitad ó en el centro del exterior de la mesa: en los dos extremos están el primero y segundo vig.·.

Los trabajos son como en lógia arreglados y dirigidos por el V.·. que hace circular sus

órdenes á los vig.·. por los m.·. de cer.·. ó los diáconos. Él es el que ordena y dirige los brindis, escepto el suyo, que con su permiso es dirigido por el primer vig.·.—El V.·. delega algunas veces por honra el mando de las armas en los brindis á cualquiera de los oficiales, ó hh.·.

Todo cuanto se pone sobre la mesa y que recuerda los *tres reinos*, debe ser colocado en líneas paralelas. Algunas veces se lleva la exactitud hasta el punto de fijar cordones de color para observar mejor las alineaciones. La primera línea, partiendo del interior, es para los platos, la segunda para las botellas y garrafas, la tercera para los vasos y copas, y la cuarta para los cubiertos, etc.

Los utensilios de la mesa tienen nombres místicos, cuya nomenclatura es la siguiente:

La mesa se llama *plataforma*.
El mantel, *velo*.
La servilleta, *paño*, *bandera*.
La bandeja, *terraplen*.
El plato, *teja*.
La cuchara, *trulla ó llana*.
El tenedor, *azadon*.
El cuchillo, *espada*.

La botella, *barrica ó pipa*.
El vaso, *cañon*.
Las luces, *estrellas*.
Las despabiladeras, *pinzas*, *tenazas*.
Las sillas, *sillares*.
Los manjares, *materiales*.
El pan, *piedra tosca*.
El vino, *pólvora fuerte, roja ó blanca*.
El agua, *pólvora floja*.
La cidra ó cerveza, *pólvora amarilla*.
Los licores, *pólvora fulminante*.
La sal, *arena*.
La pimienta, *cemento ó arena parda*.
Comer, *es masticar*.
Beber, *es disparar un cañonazo*.
Partir ó trinchar, *es desbastar*.

Los trabajos de mesa se componen de *siete brindis*, número igual al de los planetas, á los cuales la antigüedad ofrecia siete libaciones, que han reemplazado los brindis masónicos.

La primera libacion era ofrecida al *Sol*, rey de los cielos, á quien la naturaleza debe su fecundidad: en todos los pueblos se consagra hoy al soberano.

La segunda era ofrecida á la *Luna*, á este

astro que, segun los antiguos, alumbraba los misterios mas secretos. Los masones la han consagrado á la potencia suprema de la órden, que para ellos es despues del soberano, el Supremo regulador.

La tercera estaba consagrada á *Marte ó Ares*, divinidad que preside los consejos y los combates. Los masones lo consagran á la salud del Venerable.

La cuarta era á *Mercurio* á quien los egipcios llamaban *Anubis*, Dios que *vigila*. Ahora se consagra á los vigilantes.

La quinta se ofrecia á *Júpiter*, llamado tambien *Xenus*, dios de la hospitalidad. Hoy se consagra á los visitadores y á los talleres afiliados, esto es á nuestros *masones huéspedes*.

La sexta era para *Vénus*, diosa de la generacion; esta divinidad, símbolo de la naturaleza, hace, dice Lucrecio, el encanto de los hombres y de los dioses. Ahora se dedica á la salud de los oficiales, á los miembros de la lógia y sobretodo á la de los *nuevos iniciados*, á quienes el estudio de la naturaleza debe ser en adelante una de las principales ocupaciones.

Por último, la séptima libacion se ofrecia á *Saturno*, á ese dios de los períodos y de los tiempos, cuya inmensa órbita parece que abraza la totalidad del mundo. Ahora se consagra á la salud de todos los masones que cubren la superficie de la tierra, cualquiera que sea la situacion en que la suerte les tenga colocados. Para figurar la órbita de este planeta, no es en semicírculo como se hace este brindis: se forma el círculo entero, y lo mismo que en las fiestas de Saturno, donde los esclavos participaban de los placeres de sus dueños y se sentaban á su mesa, lo mismo, entre los masones, los criados vienen á mezclarse en los trabajos de los hh.·. y participan de este brindis general, en el que cada uno parece que forma un anillo de esta cadena inmensa que abraza el universo: ¡cuadro conmovedor y tierno que la masonería ofrece á sus adeptos!

CONTINUACION DE LOS TRABAJOS.

Todos los hh.·. condecorados con sus bandas, no siendo necesario el delantal mas que á los compañeros y aprendices, ocupan el puesto que se les tiene señalado y permanecen en pié. (Servida que sea la mesa, salen los criados.)

El V.·. da un golpe de mazo que repiten los vig.·. y dice:

HH.·. primero y segundo vig.·. aseguráos de si nuestros trab.·. están bien cubiertos y si los hh.·. de vuestra col.·. son masones.

Los vig.·. ejecutan la órden é inspeccionan con una mirada sus col.·. El segundo vig.·. dice: H.·. cubridor cumplid vuestra mision, (El h.·. cub.·. cierra la puerta y quita la llave para que nadie salga ni entre), y dice:

H.·. segundo vig.·. todo está cumplido, Este dice:

H.·. primer vig.·. todo está cumplido y los hh.·. de mi col.·. son masones. Este dice:

V.·. todo está cumplido: los hh.·. que ocupan ambas col.·. son todos masones.

El V.·. dice: ¡HH.·. al órden! HH.·. vig.·. anunciad á vuestros hh.·. que los trabajos que han sido suspendidos continúan con todo vigor. (Si los trabajos han sido cerrados, será preciso abrirlos.) Los vig.·. informan que el anuncio ha sido hecho.

El V.·. dirige una invocacion al G.·. A.·. del U.·. para que envie su bendicion sobre los materiales que hay para demoler; despues dando un golpe, dice HH.·. vig.·. prevenid á vuestros hh.·. que los trabajos quedan suspendidos, y que vamos á entregarnos á la masticacion. Los vig.·. hacen el anuncio, informando de ello al V.·. el cual dice: Sentémonos, hh.·.

BRINDIS.

Cuando el V.·. lo juzga oportuno, pero generalmente despues del primer servicio, dá un golpe, al cual responden los vig.·. (Todos guardan silencio, los criados salen, el h.·. cubridor, armado con su espada, guarda la puerta). El V.·. dice: HH.·. *¡al órden de mesa!* HH.·. 1.° y 2.° vig.·. *anunciad á vuestros hh.·. que los trabajos que han sido suspendidos recobran su vigor.*

ÓRDEN DE LA MESA.

Teniendo la mano derecha al órden de aprendiz, colocar la izquierda de plano sobre la mesa, con los dedos unidos, el pulgar separado y fijo en el borde de la mesa para formar la escuadra.

Advertido el V.·. que el anuncio ha sido comunicado, dice:

Hh.·. 1.° y 2.° vig.·., *invitad á los hh.·. que están á vuestras órdenes, que se dispongan á cargar y alinear para el primer brindis de obligacion.*—Hecha la invitacion dice el V.·.:

«*Carguemos y aliniemos hh.·.* El vig.·. repite. (Solo desde este momento se puede tocar á las botellas ó barricas; cada uno se pone lo que mas le agrada beber; pólvora fuerte, amarilla ó floja, segun su régimen.) Cuando todo queda alineado en la col.·. del Norte, el segundo vig.·. avisa al primero el cual dice:

«V.·. todo está cargado y alineado en las dos col.·.»

El V.·. dice: *El Oriente lo está tambien: en pié, al órden y espada en mano.* (Se levantan; el paño ó bandera se cuelga del brazo izquierdo, los hh.·. condecorados con altos grados le colocan sobre el hombro, teniendo la espada en la mano izquierda y al órden la mano derecha. Los hh.·. que están en el interior de la mesa permanecen sentados.)

PRIMER BRINDIS. HH.·. 1.° y 2.° vig ·., servios anunciar en vuestras col.·. que el primer brindis de obligacion es el del jefe del Estado y que en él comprendemos toda su familia que nuestros votos además de sus preciosas vidas, van dirigidos por la gloria y la prosperidad de España.

Los vig.·. comunican el aviso en sus col.·. y se lo participan al V.·. el cual dirige el ejercicio del modo siguiente:

¡Atencion, hh.·.! ¡La mano derecha á las armas! ¡Alto las armas! ¡Apunten!

Primer disparo: ¡A la salud del jefe del Estado!

Segundo disparo: ¡A la salud de su familia!

Tercer disparo: A la gloria y á la prosperidad de España! (El V.·. puede desenvolver estos tres brindis.)

¡Descansen, armas! (*Elevar el cañon contra el hombro derecho á la altura de la barba.*

¡Presentemos las armas!

¡Uno! ¡dos! ¡tres! (*En estos tres tiempos, se lleva el cañon hácia el pecho izquierdo, despues al derecho y por último adelante.*)

¡Uno! ¡dos! ¡tres! (*Se repiten los tres movimientos.)*

¡Uno! ¡dos! ¡tres! *(Se repite otra vez, pero al tercer tiempo se espera la órden del V.·.)*

¡Descansemos las armas en tres tiempos! ¡Uno!.. ¡dos!... ¡tres!.. *(A este último tiempo, todos los cañones deben dar un golpe sobre la mesa con completa igualdad.*

¡La espada en la mano derecha! ¡Saludo con la espada! ¡Espada en descanso!

(Se colocan á la vez sobre la mesa produduciendo un solo sonido.

¡A mí, hh.·., por el signo y una triple batería! *¡Viva! ¡viva! ¡y siempre viva!*

Cuando puede ser, el M.·. de cer.·., haciendo las veces de embajador, responde al brindis.

¡HH.·. ocupemos nuestro sitio! (Se sientan todos.) (18.)

Mientras los trabajos siguen en vigor, está

permitido seguir masticando, pero se hará en silencio.

Segundo brindis. El V.·. dá un golpe, que repiten los vig.·. (*Silencio completo. Cesa la masticacion.*

HH.·. 1.° y 2.° vig.·. invitad á los hh.·. que están á vuestras órdenes, que se dispongan á cargar y alinear para el 2.° brindis de obligacion. (*Todo se hace como el primer brindis.*)

HH.·., el segundo brindis de obligacion es al Il.·. Gran Maestro de la Órden; unimos á este brindis, que tan querido nos es, el del G.·. O.·. de E.·. así como el de los GG.·. MM.·. y GG.·. OO.·. extranjeros; por último, asociaremos á este brindis los votos mas expresivos por la prosperidad de la Masonería en toda la superficie del globo.

(*Se hace el mismo ceremonial que para el primer brindis.*) El V.·. puede desenvolver este brindis, si lo estima conveniente.

Si hay algunos hh.·. á quienes aluda el brindis, como oficiales del G.·. O.·. de E.·. ó de los GG.·. OO.·. extranjeros, estos hh.·. no deben brindar, sino mantenerse en pié ó sentarse, y cuando el aplauso haya terminado, pedirán el dar gracias, llevando uno solo la

palabra. Durante estas gracias, los ofic.·. de la lógia permanecen en pié y al órden.

El V.·. ordena aplaudir. *Terminado todo esto*, dice el V.·.:

Ocupemos nuestros sitios, hh.·. (*Se sientan todos.*)

Tercer brindis. El primer vig.·. da un golpe que repite el 2.° vig.·. y el V.·. á quien el primer vig.·. pide la palabra, la obtiene y dice:

V.·., *Os ruego ordeneis cargar y alinear para un brindis que yo tendré el gusto de proponer.*

El V.·. invita á los hh.·. ora.·. y 2.° vig.·. á que hagan cargar y alinear los cañones que están colocados delante de los hh.·. bajo su órden. Despues que estos ofi.·. le han informado que todo está arreglado, dice: H.·. primer vig.·., *todo está cargado y alineado; ¿cuál es el brindis que deseais proponer?*

Primer vig.·. V.·. M.·. *el vuestro.*—H.·. 2.° vig.·. H.·. ora.·., servíos asociaros á mí: vos H.·. 2.° vig.·. á la col.·. que dirigís, y vos, H.·. ora.·. al oriente.

¡De pié y al órden hh.·. espada en mano! (El V.·. permanece sentado).

HH.·. el brindis que el h.·. 2.° vig.·., el ora.·. y yo tenemos el honor de proponeros, es el de nuestro Q.·. M.·. V.·.; á él uniremos el de su familia y nuestros mas ardientes votos por la prosperidad de nuestra res.·. lógia.

2.° vig.·. *El brindis que el h.·. primer vig.·., el h.·. ora.·. y yo* etc. El orador repite lo mismo.

El h.·. primer vig.·. dice: *¡Atencion hh.·.!* y dirige el ejercicio, ó si no lo encomienda al 2.° vig.·.; han de dar el aplauso y el *viva!*

El V.·. se levanta. *(Los hh.·. siguen en pié y en órden.)* Da las gracias y se hace acompañar, algunas veces, del M.·. de cer.·. —despues de los aplausos! el primer vig.·. dice: Por respeto á nuestro V.·., no cubriremos su batería; *ocupemos nuestros asientos, hh.·.!*

El V.·. suspende los trab.·. ó los deja en vigor.

Cuarto brindis. El V.·. pone los trabajos en vigor, si no lo están y manda cargar y alinear para el cuarto brindis. Cuando está dispuesto, propone el brindis á la salud de los dos vig.·. y demás dignatarios de la lógia;

agrega á él el de los visitadores y el de las lógias afiliadas, si las hay.

Los hh.·. ora.·. y secre.·. repiten el anuncio.

El V.·. dirige este brindis. Todos los hh.·. permanecen sentados y solo se ponen en pié los vig.·. y los dignatarios: despues del saludo y del aplauso, los oficiales dan gracias, llevando la palabra en nombre de todos el h.·. primer vig.·.

El V.·. ordena terminar el aplauso y hace informar á los h.·. que decoran las columnas, que los trab.·. van á quedar suspendidos al dar el primer golpe con el mazo.—Los vig.·. repiten el anuncio.

El mazo del V.·. da un golpe y cada uno prosigue las ocupaciones del banquete.

Mientras el taller está de recreo, se cantan algunas canciones en las que se celebran las ventajas y beneficios de la union masónica.

Quinto y último brindis, (19). El V.·. invita al m.·. de ceremonias para que mande hh.·. sirvientes, los cuales entran con sus banderas al brazo y sus cañones, colocándose entre los vig.·. entonces el V.·. pone los trabajos en vigor y manda cargar y alinear. Los

vig.·. dan un golpe, anuncian que los trabajos se ponen en vigor, y é invitan á sus hh.·. á que se dispongan á cargar y alinear,

V.·. *¡Carguemos y aliniemos*, hermanos! (Todos cargan y alinean). Cuando el V.·. está avisado de que todo está en regla dice:

¡En pie, hh.·. Formemos la cadena de union y pongámonos todos al órden.

(Todos se levantan, dan una punta de sus paños ó banderas á los inmediatos de derecha é izquierda, tomando igualmente las de los suyos con la mano izquierda. Los hh.·. colocados en el interior de la mesa, comunican con el exterior por medio de los maes.·. de cer.·. y de los expertos, y los hh.·. sirvientes por los hh.·. vig.·. haciendo la cadena perfecta.)

El V.·. dice: HH.·. 1.º y 2.º vig.·., el último brindis de obligacion es á todos los masones esparcidos en ambos hemisferios, tanto en la adversidad como en la prosperidad. Dirijamos nuestros votos al G.·. A.·. del U.·. para que se digne socorrer á los desgraciados y conducir á puerto seguro á los viajeros. Invitad á los hh.·. de una y otra col.·. á que se asocien á nosotros para dirigir este brindis

con el mejor de todos los fuegos.

Los vig.·. repiten é informan al V.·. que el anuncio ha sido hecho.

El V.·. dice: ¡Atencion, hh.·.! ¡Mano á las armas! ¡Alzad las armas! ¡Fuego! ¡Buen fuego! ¡Triple fuego! ¡Adelante las armas! ¡Uno! ¡dos! !tres! ¡uno! ¡dos! ¡tres! ¡uno! ¡dos! ¡tres! ¡Adelante! ¡uno... dos... tres..! Se aplaude.

Es una laudable costumbre darse despues el beso fraternal antes de separarse. El V.·. le dá á derecha é izquierda á sus vecinos, con una palabra de afecto, que se comunica: el m.·. de cer.·. dice que la palabra dada es exacta.

(Antes, en muchas lógias, el beso de paz circulaba á derecha é izquierda por medio de una copla que entonaba el V.·. con la música de: *Viva Enrique IV* y cada uno repetia á su vecino.)

El V.·. dá un golpe, que es repetido al Occidente y dice:

H.·. primer vig.·. *¿Qué edad teneis?*

R. Tres años, V.·.

P. *¿A qué hora acostumbramos á cerrar nuestros trabajos?*

R. A media noche.

P. *¿Qué hora es? h.·. 2.º vig.·.*

R. Las doce de la noche, V.·.

Puesto que ya es media noche, etc. como al cerrar los trab.·. de aprendiz.

~~~~~~~~~~

INICIACION DE UN SORDO-MUDO.

Una iniciacion del mayor interés tuvo lugar el 11 de Abril de 1845, en la lógia de *Mont-Sinai*, de la correspondencia del Sup.·. Con.·. esco.·. en Paris, bajo la direccion del h.·. Barach Weil, V.·.

El candidato propuesto, fué M. Pelissier, profesor de la escuela de sordo-mudos y sordo-mudo él tambien.

El caso era nuevo y embarazoso; si por una parte, la enfermedad del sugeto y su alta capacidad despertaban universalmente simpatías se preguntaban, por otra parte, si era bien apto para ser admitido en la sociedad masónica, toda vez que no podia tomar parte en las discusiones, y que estaba fuera de posicion de recibir y de dar las palabras de reconocimiento. Sin embargo, la recepcion fué unánimemente acordada. Pero aquí se suscitó una nueva dificultad; se trataba de arreglar la forma á la cual seria sometido el prof.·. y las pruebas que de-
~~~~~~~~~~

berian hacerse. Todos comprendian que era imposible introducirle con los ojos tapados, puesto que no habia medio de interrogarle sino con signos. Despues, la imperfeccion de este modo de comunicarse tenia que hacer interminable la sesion, y no permitian escudriñar debidamente los sentimientos secretos del recibido. Se imaginó someterle una pregunta para que diese la contestacion por escrito. Entre varias que fueron propuestas, la asamblea adoptó esta: *¿qué idea os formais de la naturaleza y de los efectos de la elocuencia hablada?* Esta pregunta fué hecha al aspirante en la sala de reflexiones. Media hora despues, el experto entregó un escrito de muchas páginas, que fué leido á la asamblea. El escrito era la respuesta del aspirante.

Difícilmente se puede dar cuenta del efecto que produjo la lectura de aquel escrito del sordo-mudo. La materia estaba tratada con una notable elevacion de ideas y en un estilo elegante, correcto y armonioso. Se puede asegurar que era un modelo de elocuencia y tanto mas digno de aplauso, como que era una verdadera improvisacion.

No tardó mucho en ser recibido en la lógia.

Se le hizo sentar, con los ojos descubiertos, ante una mesa, en la cual escribia sus respuestas á las preguntas del V.·. que le trasmitia por signos un intérprete. Sus respuestas no se hacian esperar largo tiempo y todas ellas eran precisas y concretas.

Despues de hacer el juramento y la iniciacion, dió las gracias á la Logia en una redondilla *improvisada*.

Creemos que este hecho curioso y raro puede muy bien ser reproducido en los talleres y por eso lo hemos consignado para que sirva de ejemplo y poder saber á qué atenerse en el particular.

AFILIACION.

Cuando el saco de las proposiciones contiene una peticion de afiliacion, el V.·. consulta al taller para saber si el postulante es conocido favorablemente por los h.·. ó si hay necesidad de nombrar una comision para que dé sus informes en la siguiente tenida, despues de la lectura del trazado de los trabajos precedentes.

Las causas de convocacion deben decir que habrá afiliacion.

En esta sesion, si el peticionario está presente en los trabajos, el M.·. de cer.·. le conduce fuera del templo, por invitacion del V.·. que consulta en seguida á la lógia acerca de esta peticion ó que lée los informes de la comision.

Una vez dado el consentimiento por los hh.·. y oidas las explicaciones del orador, el V.·. concede al demandante ó peticionario la entrada en el templo, donde el M.·. de cer.·.

despues de haber sonado la batería del grado y de haberse anunciado, le conduce entre las dos columnas.

Habiendo sido informado el V.·. por el primer vig.·., dice: *en pié y en el órden, hh.·. espada en mano!*

Dirige al h.·. afiliado algunas palabras afectuosas y de felicitacion, é invita al maestro de ceremonias á que le conduzca al pié del altar. (Si es un dignatario, los hermanos formarán al pasar por delante de ellos, la bóveda de acero).

El h.·. afiliado, con la rodilla derecha en escuadra, la mano derecha sobre la espada de la Orden, pronuncia en voz alta la siguiente fórmula:

Obligacion. «Juro solemnemente obedecer, sin restriccion, los estatutos generales de la Orden, conformarme con los reglamentos de esta respetable Lógia, y permanecer inviolablemente ligado al G.·. O.·. de España, único legislador y regulador de la Orden masónica en España.»

El V.·. alza al h.·. le condecora con la joya de la lógia (*si existe*) le dá el brazo y le hace acompañar hasta las dos col.·. por el h.·. de

cer.·. El V.·. dá un golpe con el mazo y dice:

HH.·. 1.° y 2.° Vig.·. invitad á los hh.·. que decoran vuestras columnas, á que reconozcan en adelante, al M.·. Q.·. H.·. N..., como miembro afiliado á este respetable taller y á que se unan á vostros y á mí para aplaudir su afiliacion.

Los hh.·. vig.·. repiten el aviso y el V.·. hace aplaudir con la triple batería y el triple viva!

El H.·. afiliado dá las gracias; el taller cubre; el V.·. invita á los hh.·. á que se sienten y hace conducir el afiliado al sitio, que segun su grado ó su dignidad debe ocupar.

Por invitacion del V.·., el h.·. ora.·. dirige al h.·. afiliado una alocucion relativa á su admision.

Despues de aplaudirse el discurso del orador, la lógia termina el órden de los trabajos indicados en las cartas de convocacion.

NOTA. Los talleres pueden acordar la correspondencia ó la afiliacion individual, libre ó activa, al número de masones que juzguen conveniente. Pero un taller no puede pedir ni conceder la afiliacion á mas de cuatro lógias. (ART. 222 DE LOS ESTATUTOS GENERALES.)

NOTICIAS SOBRE EL NÚMERO TRES.

Se admira uno de todos los atributos que la razon, la imaginacion y el sentimiento, han dado á este venerable número. Vamos á intentar desarrollar el cuadro en todo cuanto nos sea posible.

La filosofía oculta ó metafísica cuenta tres mundos, el *mundo elemental*, el *mundo celeste*, y el *mundo intelectual*.

En el universo existe el *espacio*, la *materia* y el *movimiento*. Puesto que no existe vacío absoluto, no hay *espacio* sin cuerpo, y el espacio es *eterno*, *inmutable* é *infinito*.

Los atributos de Dios ó de la naturaleza son: la *eternidad*, lo *infinito* y el *supremo poder*.

La naturaleza se divide en tres reinos: *mineral*, *vegetal* y *animal*, cada uno de ellos es *triple*, el todo no forma mas que una *Trinidad* (20).

Toda materia, (cuerpo, astro, mundo) está

dotada de tres existencias, la *gaseosa*, el *flúido* y el *sólido*.

Tres leyes generales y especiales rigen la naturaleza y cuanto existe: la *atraccion* y la *expansion* (ley de las masas), las *afinidades* (ley de las moléculas), y la *polaridad* (ley que fija su situacion).

El tiempo tiene por medida el *pasado*, el *presente* y el *porvenir*.

Toda cosa corporal ó espiritual tiene un *principio*, un *medio* y un *fin*; ó lo que es lo mismo, *nacimiento, existencia* y *muerte*.

El hombre está dotado de tres potencias intelectuales: *memoria*, *entendimiento* y *voluntad*. Tiene además *alma*, *espíritu* y *cuerpo*.

El hombre se debe á *Dios*, *á sí mismo* y á la *sociedad*.

Hay *principios* que siente, *verdades* que ama, y *deberes* que cumple.

La union de los hombres está alimentada por la *estimacion*, la *fidelidad* y la *constancia*.

La moral depende de la *justicia de los hombres*, de la *sabiduría de las leyes* y de la *pureza de las costumbres*.

Platon divide á las almas en tres clases; *puras, curables* é *incurables*. De aquí provienen el *paraiso*, el *purgatorio* y el *infierno*.

Se cuentan tres almas distintas; la *inteligente*, la *sensitiva* y la *vegetativa*.

La tierra tiene tres movimientos principales: *traslacion*, *rotacion y trepidacion*.

Los cuerpos tienen tres dimensiones: *largo, ancho* y *profundidad*.

Presentan: *forma, densidad* y *color*.

La física moderna considera al agua como aire condensado y no admite mas que tres elementos: la *tierra*, el *fuego* y el *aire*.

La química halla en los cuerpos tres principios palpables: *tierra, agua* y *sal*.

Los antiguos decian: tres principios químicos dan vida al universo: la *sal*, el *azufre* y el *mercurio*.

En el trigo hay tres partes que no son nutritivas: el *epicarpio*, el *endocarpio* y la *epispermo*, y ocasionan en la harina un 12 ó 14 por 100 de pérdida.

La luz descompuesta presenta los tres colores primitivos: *amarillo*, *encarnado* y *azul*.

Los matemáticos han hallado: la *aritmética*, la *geometría* y la *mecánica*.

La aritmética tiene su *regla de tres*.

La geometría mide la extension por el *pun-*

to, la *línea* y la *superficie*. Comprende además la *trigonometría* ó sea la ciencia del *triángulo*. Toda superficie es reducible en *triángulos*.

El triángulo consta de *tres ángulos: recto, agudo* y *obtuso*.

Tambien contiene la geometría tres clases de ángulos, llamados: *rectilíneo*, *curbilíneo* y *mistilíneo*.

Triángulos: *rectángulo, isósceles* y *escaleno*.

Tres figuras: *triángulo, cuadrado* y *círculo*.

Tres cuerpos con aristas: *cubo, prisma* y *pirámide*.

Tres *puntos* para hallar el centro de un círculo.

Tres *idem* para alinear.

Tres *lados* para encerrar un espacio.

La estereometría cuenta tres formas: *triangular, cuadrangular* y *pentagonal*: la faz es triangular.

Tres cuerpos: *redondo, cilíndrico* y *esférico*. (Cono.)

La trigonometría cuenta tres revoluciones, ó tres cosas al ménos: los *ángulos* y un *lado*.

La mecánica demuestra que la forma es el

producto de la *masa* multiplicada por el *espacio* y dividida por el *tiempo*.

Hay tres clases de *palancas*, cada una necesita: *punto de apoyo*, *potencia* y *resistencia*.

Para sostener un cuerpo se necesitan por lo ménos *tres pies*. (Trípode.)

La física observa tres formas de cuerpos: *sólidos, líquidos* y *gaseosos*.

La medicina observa en el hombre la *configuracion de los sólidos*, el *movimiento de los fluidos* y el *juego de las pasiones*.

La geografía antigua no conoció mas que tres partes del mundo: *Europa, Asia* y *África*.

Las bellas artes cuentan tres estudios: principales: *pintura, escultura* y *arquitectura*.

El pintor debe reunir tres cualidades especiales: *dibujo*, *expresion* y *colorido*.

Apeles no puso *fecit* mas que en el *retrato de Alejandro*, en su *Venus dormida* y en el que representaba *esta misma diosa saliendo de las aguas*. Eran sus tres obras maestras. Al final de sus demás trabajos, ponia: *faciebat*.

Cárlos V. se hizo retratar por la tercera vez por Tiziano, diciéndole despues: ¡Me habeis dado una tercera inmortalidad!

El admirable grupo de Laocoonte es obra de tres escultores, *Agesandro, Colídoro* y *Athenodoro*.

Hay tres clases de arquitectura: *sagrada, civil* y *naval ó náutica*.

La arquitectura se propone tres objetos: *la distribucion, la proporcion, la solidez*.

Los griegos conocian tres órdenes de arquitectura: *dórico, jónico* y *corintio*.

Cada órden consta de tres partes: *pedestal, columna* y *cornisamento*.

Toda columna tiene su *base*, su *caña* y su *capitel*.

Todas las cornisas presentan: *arquitrabe, friso* y *cornisa*.

La música distingue tres sonidos: *agudo, grave* y *medio*.

Tiene tambien tres claves: la de *sol*, la de *fa* y la de *dó*.

El perfecto acorde tiene *tres intervalos*.

El círculo de las ciencias comprende: *los principios, los elementos* y *los resultados*.

La poesía, segun Strabon, tiene tres elementos: *la historia, la mitología* y *la medida*.

La *razon* que vé y juzga; la *fuerza* que se

tiene y modera; *el consejo* que ilustra y aviva; con este triple socorro, dice Pitágoras, el hombre es virtuoso, y vive en seguridad bajo el escudo de la ciencia, y en ella halla su felicidad.

Hay tres clases de números: *enteros, quebrados* y *mistos*.

La numeracion se lee diciendo los números de *tres* en tres.

La aritmética reconoce tres cosas: *suma, diferencia* y *producto*.

Tambien son tres las principales operaciones aritméticas: *suma*, *resta* y *multiplicacion*.

La regla de proporcion exige *tres números* para encontrar el cuarto.

El arte de oratoria tiene tres partes: *invencion, elocucion* y *distribucion*.

Además contiene: *exórdio, argumento* y *peroracion. Argumento ascrcion y consecuencia*.

El silogismo presenta: *menor*, *mayor*, y *consecuencia*

La lógica tiene: *sugeto verbo* y *atributo*. (Complemento ó régimen); *principio*, *ascrcion* y *consecuencia*.

Gramática. El verbo tiene tres tiempos: *pasado*, *presente* y *futuro*.

Tres personas: *Yo*, *tú*, *aquel*. *Nosotros*, *vosotros* y *aquellos*.

Los nombres latinos tienen tres géneros: *masculino*, *femenino* y *neutro*.

Los nombres griegos tienen tres números: *singular*, *plural* y *dual*.

El arte dramático somete cada poema á la regla de una *triple* unidad: de *accion*, de *tiempo* y de *lugar*.

Se nota en todo poema: *exórdio*, *exposicion* y *desenlace*.

La mitología dividia el gobierno del mundo entre tres dioses: *Júpiter* rey del cielo; *Neptuno*, señor del Océano; y *Pluton*, tirano de los infiernos.

El infierno, morada de las almas, tenia tres divisiones: el *Eliseo*, el *Limbo* y el *Tártaro*.

Habia en él tres jueces: *Minos*, *Eaco* y *Radamanto*.

Cerbero, guardian de los infiernos, tenia *tres cabezas*. Este emblema egipcio significaba, *gritos de la fosa*. Sus tres cabezas recuerdan los *tres gritos* dados por los asistentes en el acto de la inhumacion ó entierro, reemplazados en los tiempos modernos por las *tres paletadas* ó *espuertas* de tierra arrojada sobre

el ataud, ó por los *tres asperges de agua bendita*. El sitio de Cerbero junto á las tumbas, significaba *fidelidad á la memoria de los muertos*.

Habia en Westfalia tres guardianes á la puerta del tribunal secreto.

Como entre los egipcios, el año judío se dividia en *tres estaciones*. Igual acontecia entre los griegos al principio y por eso la lira no tenia mas que *tres cuerdas*. Hoy cuenta cuatro porque se añadió la otra estacion al año.

La estatua de Júpiter en Argos tenia *tres ojos*, para observar al propio tiempo el *cielo*, la *tierra* y el *infierno*.

Los griegos tenian su Mercurio *tricéfalo*.

En el antiguo Egipto se usaban *tres escrituras: jeroglífica*, *hierática* y *demótica* ó *popular*. El valor gráfico de los signos se dividia en *figurativos*, *simbólicos* y *fónicos*.

En la religion Egipcia hay *tres puntos* que distinguir: *dogma*, *jerarquía* y *culto*.

La jerarquía presentaba una triada de *Ammon*, *Month*, y *Khons*, formada de las tres partes de *Ammon-Ra*, (el sér creador) que se subdividian en otras muchas *triadas* ó trini-

dades secundarias, de las cuales *Osiris*, Isis y *Horo* han quedado en la memoria de los pueblos.

Se encuentran tres razas humanas. la *caucasiana*, ó blanca; la *etiópica*, ó negra; y la *mongólica* ó amarilla.

La vida humana ha sido confiada á tres Parcas: *Clotho, Lachesis, Atropos.*

Tres furias: *Alecto*, *Megera* y *Tysífon.*

Tres viejas: *Enyo Pephredo* y Dinon.

Tres gorgonas. *Medusa, Stenea* y *Euryalo.*

Tres sirenas: P*arthenopé*, *Leucesia* y *Ligea.*

Tres Hespérides: *Eglé*, *Arethusa. Hypérethusa.*

Tres Dononidas, ó sibilas de Dodona.

Tres gracias: *Aglaé*, *Thalía*, *Euphrosina.*

Los antiguos bebian *tres veces* en favor de las gracias.

Tres cíclopes: *Brontes*, *Steropo*, P*yracman.*

Se cuentan tres edades: la de *oro*, la de *bronce* y la de *hierro.*

Los rayos de Júpiter, forjados por Vulcano, contienen, segun Virgilio, *tres* rayos de *granizo*, tres de *lluvia* y tres de *viento.*

Tres diosas: *Juno,* P*alas* y V*enus,* disputaban el valor de la belleza.

Juno tuvo *tres hijas.*

Venus estaba acompañada de los *juegos*, de la *risa* y de los *amores.*

Minerva tuvo *tres nodrizas.*

Se le atribuyen á Themis tres hijas, que son; la *equidad,* la *ley* y la *paz.*

Tres ninfas, segun Theócrito, custodiaban la fuente de Thessalia, cuyas aguas conservaban la salud y perpetuaban la belleza.

En en Atenas, la ceremonia de la iniciacion, tres jóvenes, con los nombres de *Hersé* (lluvia), P*androsia* (rocío), y *Aglaura* (buen tiempo) llevaban la *criba* mística (emblema de la *agricultura*) un niño (*Horo*, el trabajador), y una culebra (*emblema de la vida*).

La *luna* tuvo *tres nombres* y *tres caras: Hécate*, *Diana* y P*hoebe*. Se la considera además como el astro del *misterio*, del *amor* y del *crímen.*

Tres rios rodean el Tártaro: *Styx,* P*hlegeton* y *Cocyto.*

La lira de Apolo tiene *tres cuerdas, y tres eran las libaciones* ordenadas en su templo.

Neptuno tiene su *tridente.*

Damasco, en Siria, tuvo *tres dioses.*

Tres héroes griegos fundaron á Ithaca y

fueron: *Neritus, Polyctor* é *Ithacus.*

Los epicúreos no conocian mas que tres pasiones: la *alegría,* el *dolor* y el *deseo.*

Entre los antiguos habia la obligacion, bajo pena de inmolar una víctima á Céres, de arrojar *tres veces tierra* sobre los cadáveres que se encontraban: de aquí proviene sin duda las tres paletadas de tierra que se arrojan sobre las tumbas de los muertos antes de llenar el hoyo.

Se escupia *tres veces* para ahuyentar las brujas. (Teócrito.)

Roma primitiva tuvo *tres puertas.* Despues en tiempo de Servio Tulio, se aumentó la cuarta.

Rómulo dividió en *tres partes* el territorio romano: la primera parte la consagró al culto de los dioses: la segunda á los gastos públicos, y la tercera la repartió entre sus súbditos.

Los ciudadanos romanos se dividian en *tres cuerpos de Estado*:

Los *Patricios* ó padres de la patria, de los cuales los mas ancianos formaban el Senado;

Los *Plebeyos* ó clase del pueblo de donde salia;

La *Orden de caballeros* equipados y sostenidos por la república para su servicio y defensa.

A imitacion de esta subdivision se estableció en Francia la *clerecía,* la *nobleza* y el *tercer estado.*

Antonio y Octavio fundaron el *Triunvirato.* Napoleon I hizo *tres cónsules;* pero como el misterio de la *Trinidad,* solo era uno en *tres personas.*

Hoy hay en Francia *tres poderes:* El *emperador,* el *cuerpo legislativo* y el *Senado.*

En la primera cámara están divididas las opiniones en *tres grupos* llamados: *derecha, izquierda* y *centro.*

El Senado romano decretó *tres coronas* para Petrarca: una de *Hiedra,* otra de *Laurel* y la tercera de *Mirto.*

El censor Caton se arrepintió de *tres cosas*: de haber pasado algun dia sin aprender algo, de haber viajado por agua pudiendo haber viajado por tierra, y de haber fiado un secreto á su mujer.

César en su guerra contra Pompeyo, anuncia su victoria sobre Pharnaces, hijo de Mitrídates, que quiso permanecer neutral, con

estas tres palabras: V*eni, vidi, vici*, que expresan lo rápido de su victoria.

Bajo el reinado de Augusto se abrió *tres veces* el templo de Jano.

Tres Horacios derribaron á los *tres Curiacios*.

El famoso sitio de Ostende, por Alberto, soberano de los Paises-bajos, duró *tres años, tres meses* y *tres dias* y costó 100.000 hombres.

El poeta Eurípides componia con suma dificultad: en *tres dias* solo hacia *tres versos*. Entretanto Alceste componia *trescientos*.

El tirano Dionisio regaló *tres soberbios esclavos* al filósofo *Aristippo*, el cual los condujo á la plaza pública y en vez de venderlos les dió libertad.

El famoso edificio de Assise construido por Lapa, arquitecto de Florencia, estaba dividido en *tres pisos*, que formaban *tres templos* separados.

Queriendo Francisco I elevar á Chatel á la mas alta dignidad de la Iglesia, le preguntó si era noble. El modesto capellan respondió: «*Tres hermanos* se hallaban en el arca de Noé: no sé á punto fijo de cual de los *tres* desciendo.» El rey le hizo obispo.

El arca de Noé tenia *tres pisos*.

El templo de Salomon tenia tres partes, imágenes de la *tierra*, de la *mar* y de los *cielos*.

El papa Silvestre II educado por caridad en los Benedictinos, ocupó tres sillas: *Reims*, *Ravena* y Roma, *tres nombres* que empiezan por R. Fué el primer obispo francés que ciñó la tiara. (22.)

Las *tres coronas* colocadas en la *tiara* del papa, indican la dominacion del obispo de Roma sobre los obispos de Europa, de Asia y de Africa.

La célebre y bella bearnesa *Almodis*, tuvo *tres maridos* á la vez: *El conde de Arlés, el conde de* Tolosa y Raimundo *conde de Barcelona*.

Estéban Pasquier, célebre abogado, sé casó *tres veces*: decia que habia tomado á su primera esposa *propter opus*, la segunda *propter opes* y la tercera *propter opem*.

Despues de la representacion de *Astrea* y T*hyeste*, preguntaron á Crébillon por qué habia adoptado el género terrorífico. «Es el único de los *tres* de que podia disponer: *Racine* ha cogido el *cielo*: C*orneille* se apoderó de la

tierra, y á mí solo me resta el *infierno*.»

Gretry tuvo *tres hijas* que perdió en el espacio de *tres años*: escribió 33 *obras*, que se representaron 33,000 veces y murió el año 1813 á los 73 años de edad.

En política, la *grandeza*, la *prosperidad* y *duracion* de los Estados, depende de *tres cosas*: de la *justicia* de los soberanos, de la *sabiduría* de las leyes, y de la *pureza* de las costumbres.

Eudo, conde de París, jamás combatia á los normandos en la guerra que les hizo en 888, sino de *tres en tres* por respeto á la Santísima *Trinidad*.

Lelox, primer rey de Sparta, tuvo *tres hijos*.

Adan otros tres: *Cain, Abel* y *Seth*.

Deucalion, hijo de Prometeo, tambien tuvo *tres hijos*.

Noé, idem: *Sem, Cham* y *Japhet*.

Hellen, hijo de Deucalion y de la ninfa Oseide, que dió su nombre á la Grecia, tuvo tres hijos: *Eolus, Dorus, Xuthus*

Tres *héroes* nacieron de la sangre del dragon muerto por Cadmo; *Echion, Udea* y *Thanius* ayudaron á este príncipe á construir á *Thebas*.

Tres romanos hay célebres por su valor: *Horacio Cocles, Mucio Scoevola* y *Clio*.

Tres emperadores romanos célebres por su virtud *Tito, Trajano* y *Marco Aurelio*.

Trio discordante: *Juventud, amor* y *vejez*.

Trinidades célebres: *Cenon, Platon* y *Ariosto.—Galileo, Cocke y Newton.—Voltaire, Rousseau* y *Dalembert*.

Tres montes célebres: *Helicon, Parnaso* y *Pierio*.

Tres israelitas que se rebelaron contra Moisés, á instigacion de María su hermana: *Coré, Datham* y *Abiron*.

Los Templarios tenian gran veneracion al número *tres*.

«El jefe del capítulo que se congregaba de *noche*, en la iglesia, enviaba á preguntar por *tres veces* al aspirante, si queria ser admitido. Se le hace *tres veces* el mismo interrogatorio y él á su vez tenia que pedir *tres veces* el pan y el agua. Los caballeros estaban sujetos á estos *tres votos*: de *pobreza*, de *castidad* y de *obediencia*. Observaban *tres grandes ayunos*. Comulgaban *tres veces* al año; oian misa *tres dias* á la semana. En los dias de abstinencia no podian comer de *tres* manjares diversos.

Cada uno de ellos debia tener *tres caballos.* Juraban no huir ante *tres enemigos.* Adoraban la cruz en *tres solemnidades* del año. Repartian limosnas *tres veces* á la semana. El que faltaba á su deber era azotado *tres veces* en pleno capítulo. (Michaud. Hist. de las Cruz. notas y detalles).»

En 1776 las lógias de Burdeos dotaron y casaron á *tres jóvenes* para celebrar la presencia en su oriente del gran maestro de la Masonería francesa.

Ha habido tres grandes fundadores de religiones: *Moisés*, *Jesús* y *Mahoma*.

Se cuentan tres edificios espirituales: el *Veidam,* el *Evangelio* y el *Corán.*

Trinidades reconocidas: Primera: sustancia ternaria superior: *fuerza, forma* y *vida.*

Trinidad espiritual, rítmica en tres épocas de toda verdad, de toda existencia.

Segunda. El *éter* ó el fluido universal que contiene otros *tres* fluidos: *electricidad, luz, calor. Fuerza, forma, vida.*

Tercera. *Trinidad* inferior: *oxígeno, hidrógeno, ázoe.*

Tercera. *Trinidad* inferior: considerando en sus efectos la accion universal, se encuentra esta cuarta manifestacion ternaria: *creacion, conservacion* y *destruccion.*

La *Trimurti* de la teología india, *trilogia filial*, *Brahma*. *Siva*, *Vichnú,* personificada en el mundo de las ideas por *creacion, conservacion* y *destruccion* y en el mundo de los hechos, por la *tierra*, el *fuego* y el *agua*, simbolizadas por el *loto* que vive á la vez del *agua*, la *tierra* y el *sol*.

Tal es la *Trimurti* primitiva, rudimental, simbólica, resumida en el *loto* que por esta razon era el atributo de *Isis*.

Jonás permaneció tres dias en el vientre de una ballena, de donde salió vivo.

Tres magos vinieron á adorar al niño Dios; *Melchor, Gaspar*, *y Baltasar*, y le regalaron *oro, incienso* y *mirra*. (23)

San Pedro negó *tres veces* á su maestro, y no dejó de obtener las tres llaves del cielo.

Tres discípulos faltaron á Jesus; *Judas* le vendió, *Pedro* le negó y *Tomás* dudó.

Tres cruces hubo en el calvario.

Tres clavos sujetaron á Jesus en la cruz. (24)

Pasó *tres dias* en su sepulcro.

Los cristianos cuentan tres jerarquías de ángeles.

Cuentan *tres virtudes* teologales, *fe, esperanza y caridad*.

Éstas virtudes son las *tres columnas* del grado de *Rosa-Cruz*.

El templo alegórico de los masones descansa sobre tres columnas: *sabiduría*, *fuerza* y *belleza*.

Los *Trinosofos* han adoptado esta *triple* y antigua divisa: *bien pensar*, *bien decir* y *bien obrar*.

Tres palabras forman la divisa de la francmasonería: *libertad, igualdad*, *fraternidad*.

El gran Arquitecto del Universo está representado por el *triángulo* simple ó *triple*, símbolo de los *tres reinos*.

La antigua masonería cuenta *tres grados: aprendiz, compañero* y *maestro*.

Aprenden *tres* cosas: *moral, ciencias exactas* y *doctrina sagrada*.

Una lógia tiene *tres* joyas movibles y *tres* inamovibles: las tres primeras son: la *plomada*, la *escuadra* y el *compás*.

La cifra *tres* simboliza la tierra.

Las leyes constantes de la armonía universal demuestran: *lo infinito, el poder y la eternidad*.

PROFECIA DE LOS TRES HERMANOS.

«Madama Luisa de Francia, hija de Luis XV, habia entrado en las Carmelitas de San Dionisio en 1771. Pocos años despues, los tres sobrinos de esta princesa: *El delfin* (despues Luis XVI), *El conde de Provenza* (Luis XVIII)y el *Conde de Artois* (Carlos X), fueron á visitar la real carmelita en su nueva morada. Habia entonces en aquel convento una religiosa que tenia el don de la profecía y que gozaba de una gran celebridad entre las personas piadosas y aun en la misma córte.

«Madama Luisa, que habia tomado el nombre de *Sor Teresa de San Agustin*, deseó presentar á la profetisa los tres jóvenes príncipes, sus sobrinos. Cuando los personajes hubieron salido del convento, preguntó Sor Teresa á la profetisa: ¿qué os parecen mis sobrinos? ¿Cual será su porvenir? *preguntó de nuevo la hija de Luis XV.*»

—«¿El porvenir de tres hermanos que de-

ben reinar en Francia? *replicó la carmelita*. Jamás fué feliz un reino gobernado por tres hermanos consecutivamente. Lo mismo sucederá ahora. Así. pues, el primero morirá *sin cabeza*, (GUILLOTINADO), el segundo *sin piernas* y el tercero *sin corte* (destronado)!»

Cuando la delfina dió á luz al duque de Berri (Luis XVI, 13 agosto de 1754), ningun personaje de la casa de Francia estuvo presente, pues la corte residia en Choisi-le Roi. El correo encargado de llevar la noticia cayó del caballo y quedó muerto en el acto. El Abad de Saujon, que debia echar el agua de socorro al niño, cayó paralítico al subir las escaleras de Versalles para ir á la capilla. Por último, de *tres* nodrizas dispuestas por el primer médico del delfin, murieron dos en ocho dias, y la tercera tuvo viruelas locas al cabo de seis semanas; «presagio bastante fatal es este, dijo Luis XV; no sé por qué le he puesto el título de *duque de Berri*, es un nombre que atrae desdichas.»

Vulgarmente se dice, «mala semana la semana de *tres jueves*.» Y así es efectivamente, puesto que ninguna semana tiene mas que un solo jueves.

OBSERVACION.

Este ritual es el mas completo que ha aparecido hasta hoy: contiene todos los símbolos que debe estudiar y conocer el aprendiz que, en el ceremonial de su recepcion, ha representado la primera estacion de la vida.

Se le ha dado la explicacion á fin de iniciarle en la ciencia masónica y el modo de descubrir el sentido de los símbolos antiguos.

Si este ritual hubiese podido aparecer ciento treinta años antes, habria garantizado á los masones contra todas las injusticias y las tribulaciones que han sufrido desde el año 1737.

Se habria visto, en la masonería, el guia del sabio y de la humanidad, esto es, una vasta escuela moral de instruccion, de conducta y de virtud, que hubiera impuesto silencio á la calumnia; porque DAR A CONOCER LA MASONERÍA ES HACERLA AMAR.

Creemos que si los talleres pusiesen en práctica y desarrollasen las materias tratadas en estos rituales, la triste y muy larga lista de BAJAS ANUALES, por faltar á las sesiones ó por no pagar las cotizaciones, se reducirian á muy pocas ó quizás á ninguna.

Las lógias no deben quejarse sino de sí mismas cuando un hermano llega á dejarse borrar de la lista, pues, este hecho, deben analizarle de estos dos modos:

Ó ESTE HERMANO PUEDE PAGAR Y NO QUIERE, Ó NO PUEDE EN ABSOLUTO. En el primer caso, será probablemente que se le prometió una instruccion de la cual no ha vuelto á oir hablar desde que fué recibido.

En este caso, ¿debe pagar lo que no le dan y le ofrecieron dar?

Antes de admitirle, ¿no debia informarse el taller acerca de su constancia ó veleidad?

El taller es por lo tanto mas vituperable que el hermano indómito.

¿De qué sirve á la Órden un taller que deja á sus hh.·. en la ignorancia?

Si un hermano no puede realmente pagar y su carácter y conducta son intachables, una vez recibido debe conservarse honorariamente, y léjos de rechazarle, deben acudir en su ayuda y socorrerle, comprometiéndose en lo sucesivo á examinar mas detenidamente la independencia y condiciones de los candidatos.

FIN.

NOTAS

contenidas en el texto.

---

(1) De la India vienen todos los males, ó todos los errores: el feudalismo, la desigualdad social entre los hombres divididos en castas, la mayor parte de los misterios religiosos, las aberraciones penitenciarias, la abjuracion de sí mismo, los azotes, los ayunos, las mortificaciones, el aislamiento del mundo en un claustro, etc. Pero el mas loco de todos los fanáticos, en nuestra Europa que todo lo ha imitado, no seria mas que un inocente al lado de un indio fanático.

(2) Época de la apertura de los grandes misterios en Egipto.

(3) La historia de Boudha es maravillosa, como la de Crisna, Zoroastro, Moisés, Pitágoras, que nació cuatro veces y que resucitó muertos, y de otros fundadores de doctrinas; todas ellas están llenas de milagros. Budha descendió de las regiones celestes al seno de Maya, hija de la mas noble sangre real, y vírgen aunque casada con el rey Sudhadana y permaneciendo siempre vírgen inmaculada. Fué concebido sin pecado y echado al mundo sin dolor por el costado derecho, y al pié de un árbol, sin tocar la tierra. Los reyes y los sabios del pais, previendo sus glorio-

sos destinos, se apresuraron á saludar su cuna. Pero despues de venir al mundo, fué divinizado. Su niñez fué admirable: de ella se puede convencer con los relatos casi semejantes del evangelio del niño Jesús, que la Iglesia católica tiene por apócrifos: ambos discutian en ella con los doctores de la ley á quienes confundian con su saber. Abandonando las grandezas paternales y únicamente guiado por las desdichas públicas, Budha ó Gontamas se retiró al desierto á meditar y prepararse para su divina mision, con el ayuno y la oracion. Despues penetró en el mundo y predicó su doctrina, á la cual se convirtió el Asia entera.

(4) Cerca de cuatro siglos antes de nuestra era, el tirano Eryamenes, en Hergamena, que gobernaba entonces la Etiopía (alto Egipto), furioso con los obstáculos que la sabiduria de los gymnosofistas, (cuyo principal colegio estaba establecido en la isla de Méroé), oponia á sus despóticos designios, resolvió librarse de ellos y se aprovechó de una ceremonia que llamaba á todos á un mismo templo, y los hizo degollar. Este cobarde atentado sumió en el luto y en la desolacion á los Etiopes, que disputaban á los Egipcios la primacia de la antigüedad y la superioridad de sus luces ó conocimientos que habian recibido de la India, á los cuales se confesaban inferiores.

Este documento apareció en el boletin del G.·., O.·. en febrero de 1860, bajo el título de *Etrennes maçoniques.*

(5) Profano (del latin *pro*, fuera y *fanum*, templo, no iniciado.) Esta palabra, que jamás se tomó en mal sentido, significa aquí lo contrario de *iniciado.*

(6) En el ritual impreso en 5.801 bajo el título de *Regulateur du Maçon* las tres preguntas son estas;

«*¿Qué es lo que el hombre se debe á sí mismo?*

«*¿Qué debe á sus semejantes?*

«*¿Qué debe á su patria?*

(7) Palabras del príncipe de Ligne, comentadas por M. Montal.

(8) Si la respuesta fuese negativa, el V.·. podrá decirle:

«El ateismo es inconcebible: ser ateo seria suponer *efectos sin causas*, puesto que es la causa de todo cuanto existe lo que designamos con el nombre de Dios (que es la causa desconocida de los efectos conocidos.) Así pues, semejante suposicion es absurda y jamás fué admitida por nadie. No pueden por lo tanto existir ateos, diga lo que quiera el diccionario de Sylvain Marechal y la opinion de algunos autores que se esfuerzan en deplorar estos extravíos del espíritu humano.

«La única division que existe entre los hombres de buena fé, es la de saber si la causa de toda existencia es *espiritual ó material*, esto es, aislada, independiente de la materia, ó bien inherente á la materia y formando parte integrante de ella. Pero un materialista no es un ateo. Mas tarde veremos que no existe nada que ser absolutamente inmaterial.»

(9) El deismo es de todas las religiones la mas esparcida en la tierra: es la religion dominante en China; es la de la secta de los sabios entre los mahometana; y de diez filósofos cristianos, hay ocho que opinan de este modo. Ha penetrado hasta en las escuelas de teología, en los cláustros y en el cónclave: es una especie de secta sin asociacion, sin culto, sin ceremonias, sin disputas y sin celo, esparcida en el universo sin haber sido predicada. El deismo se encuentra en medio de todas las religiones, como el judaismo. Lo que hay de singular, es que el uno, siendo el colmo de

la supersticion, aborrecido de los pueblos, despreciado de los sabios, está tolerado en todas partes, y el otro, siendo la antítesis de la superstición, desconocido del pueblo y abrazado por los filósofos únicamente, solo tiene ejercicio público en la China. No hay pais en Europa en donde mas deistas haya que en Inglaterra. Jamás se han visto deistas ó teistas que hayan maquinado ó conspirado en ningun Estado.

(10) *El amor de Dios* es el primer precepto de la Iglesia; se le coloca antes del *amor al prójimo*; esta es la base de toda la religion Porque, cuando se quiere expresar una cosa mal hecha ó una accion fria é indiferente, se dice vulgarmente que no parece sino que ha sido hecha *como por el amor de Dios*.

(11) La Masonería no es una religion, como se cree. Anterior á las religiones, es el principio de toda religion; pues enseña la unidad de Dios, bajo el título de G.·. A.·. del U.·., y no se vá mas allá; se deja al iniciado la eleccion del culto que le conviene rendir á ese Sér supremo.

(12) «Ha dicho Confucio, que en todas las posiciones, debe el hombre respetar á los demás y respetarse á sí mismo. Si se falta á sí propio, falta á sus antepasados; faltando á sus antepasados, falta al primer hombre, al hombre *Santo*, de donde salió la raza humana; si falta á este hombre santo, falta á Dios que creó aquel primer hombre; los demás son los árboles genealógicos, de los cuales los que viven solo son retoños; herir á uno de estos retoños, por pequeño que sea, es ofender la raiz: todos los hombres son solidarios.»

(13) Extracto del Curso interpretativo y *filosófico de las iniciaciones antiguas y modernas*.

(14) J.·. era una de las columnas del templo de Salomon. (*Paralip., lib. II, cap. III, ver.* 17.) Es tambien el nombre del tercer hijo de Simeon, hjio de Jacob. Fué padre de los que formaron la 21.ª de las 24 familias sacerdotales de los Indios. (*Génesis*, cap. XLVI, ver. 10.)

(15) A causa de sus dos significaciones, esta palabra de pase, ingeniosamente hallada, es ya parte integrante del dogma y nadie tiene derecho para rechazarla. El ap.·. esc.·. no tiene voz de pase, porque en Egipto el iniciado en el primer grado permanece tres años sin comunicarse con el mundo profano; y si llega á salir no puede volver. Por el contrario, el iniciado en el segundo grado poseia una palabra de pase, porque tenia en ciertos dias de la semana libertad para salir. Pero este tiempo no existe ya, y nuestros adeptos ó ap.·. m.·., viviendo en el mundo, visitando las lógias y no asistiendo á los mis.·. mas.·. mas que ciertos dias de cada mes, debe tener una voz de pase, que el rito francés ha hecho muy bien en darles. (Los nuevos rituales, redactados en 1858, lo han suprimido inoportunamente; pero en breve se verán precisados á restablecerla.)

(17) El sacerdote historiador Josefo dice, que á la entrada del templo de Jerusalen elevaron dos col.·. á imitacion de aquellas que los Sirios consagraban al *fuego* y á los *vientos* en su templo. Los nombres que las dió Josefo, son los de los grandes atributos de su divinidad: el *Toro* y la *Serpiente*, generadores del fuego y del *aire*, que engendran alternativamente. Imágen de los dos términos de la accion generadora de la naturaleza, estas columnas, dice Josefo, estaban adornadas con el *lirio y la granada*: el lirio era el emblema de la energía vegetal de la primavera; las granadas expresaban la abundancia de los frutos del otoño.

Añade Josefo que sin razon se acusa á su nacion de

impiedad, porque los adornos del santuario y los ornamentos sacerdotales se refieren á todas las partes que constituyen el universo (Gran Todo.)

(17) *Véase en el Curso interpretativo de las Iniciaciones* estas explicaciones é interpretaciones de la Lógia de mesa.

(18) Si en todas las épocas los francmasones no han vacilado en brindar por los que gobiernan la nacion, no es un acto de servilismo, sino de pura deferencia hacia los depositarios del poder.» *Discurso del h.·. Pernot, de Besanzon.*

(19) Sin duda habrán sido los V.·. los que habrán pedido que se reduzcan á cinco los brindis; desgraciadamente las dignidades no comunican el saber. Esos h.·. que enseñan á sus neófitos que TODO es simbólico en la masonería y que por lo tanto, no se puede suprimir sin que la ciencia lo aconseje, ignoraban indudablemente el orígen de nuestros SIETE brindis. Separando los que recuerdan las libaciones á Júpiter Xenus, el dios de la hospitalidad, y á Vénus, diosa de la primavera y del estío, consagrada á los jóvenes masones, han debido hacer en su cuarto brindis una amalgama incompleta de motivos disparatados, omitiendo el brindis de los hh.·. de la lógia, sin oficio, y sobre todo el de los nuevos iniciados, tambien imperdonable. Los nombres de los dias de la semana son los de las divinidades á quienes se consagraban las siete libaciones; suprimiendo el 5.° y 6.° brindis, han imitado á aquellos que encontrando la semana demasiada larga, suprimieron el jueves y el viernes. No toqueis pues á las bases del edificio, y respetad lo que no comprendeis. A no dudarlo puede haber en la Mason.·. y sobre todo en los tres primeros grados, algunas reformas que hacer, pero no es la ignorancia

a que ha de hacerlas. Estas faltas son ocasionadas por la esterilidad de los rituales, que de nada dan razon: únicamente son mudos esqueletos entre los cuales la vida masónica es un completo misterio.

(20) Una de las doctrinas de *Manés* era la *Trinidad* gnóstica, *un* dios y *dos* principios, el bueno y el malo. El *padre* moraba en una mansion desconocida alumbrada con una luz celestial. El *hijo* era el sol y el *espíritu* los aires. La unidad cristiana es un dios en *tres personas*, esto es, un dios que tiene una *triple* representacion, que es simbolizada *trinamente*; como *creador*, *animador* y *conservador*.

(21) Sus nombres significan *brillante*, *flores*, *alegría*. Ellas presidian el júbilo, la alegría, los amores, la elocuencia misma; eran el emblema sensible de todo cuanto puede hacer grata la vida. Se las representaba bailando y asidas de la mano; en su templo no se entraba sino coronado de flores.

Los que han condenado la mitología fabulosa no la comprendieron, ó debieron haber confesado el mérito de sus risueñas ficciones, que anuncían verdades de las cuales resultaria la felicidad del género humano.

(22) En griego *tiara* de *tio*, yo honro. Antes ornamento de cabeza que llevaban los príncipes y los sacrificadores entre los persas y otros pueblos del Oriente. Hoy es el bonete del papa, adornado con *tres coronas*.

(23) Solo San Mateo habla de los *tres reyes magos*, cuyos nombres alemanes fueron inventados despues en Colonia.

(24) *Gregorio de Tours* dice que habia *cuatro*. (*De Glori M.* VI.) Cipriano es de esta opinion en su *Sermon de pasion*; en materia de religion, hasta en las cosas mas triviales existen diferencias.

TABLA ANALÍTICA DE LAS MATERIAS.

DIVISION DE LA OBRA.

RITUAL DEL GRADO DE APRENDIZ.

INSTRUCCION.

NOTA. *Esta tabla de las materias* debe probar á los *Masones* superficiales ó indiferentes, así como al hombre de mundo que desdeña lo que no conoce, que su indiferencia y sus desdenes están fuera de lugar ó no tienen fundamento, y qne los trabajos filantrópicos y científicos de los masones no están, como ellos creen, basados sobre frivolidades fútiles.

En otros rituales daremos el complemento interpretativo de instruccion, que debe adquirir el iniciado en las tres órdenes: *simbólica, capitular y filosófica*.

Estos rituales no impiden de ningun modo el practicar los Rituales oficiales; lo que hacen es completarlos, ayudando á los jefes de los talleres en el desarrollo de la instruccion que tienen que dar.